

Masterclass 2009



SEMINARIO

**LA REGIA
NELL'OPERA**

DOCENTE

ANTONELLO MADAU DIAZ

SOLISTI VOCALI DELLA MASTERCLASS

AL PIANOFORTE **CARLO BENATTI**

PRESENTAZIONI A CURA DI **LUIGI**

MONTI

Giovedì 5 febbraio 2009, h.18.15

Conferenza-concerto

Ingresso libero

fino ad esaurimento dei posti disponibili

*Conservatorio di Musica «G. Verdi»,
Via Cadorna 4 - Como*

Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817

la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:

www.conservatoriocomo.it

Al termine della Masterclass tenuta dal regista Antonello Madau Diaz sui movimenti scenici legati ai quattrocento anni di opera, viene proposta una conferenza pubblica con esemplificazioni musicali.

La selezione dei pezzi tratti dalle opere del grande repertorio melodrammatico, viene interpretata dagli allievi partecipanti alla Master secondo la scaletta di esecuzione indicata di seguito. Tra un compositore e l'altro Luigi Monti riassumerà sinteticamente i testi sviluppati dal regista Madau nel corso delle lezioni tenute nel mese di gennaio 2009.

Pertanto questa conferenza pubblica è soprattutto dimostrativa del percorso operistico del quattro secolo nei quali, con questo mezzo, la cultura italiana si è diffusa in tutto il mondo.

Note introduttive lette da **Luigi Monti**
Masterclass di **Antonello Madau Diaz**
al pianoforte **Carlo Benatti**

Prima parte

C. MONTEVERDI *Incoronazione di Poppea*
Aria di Ottavia “Oh disprezzata regina”
Ottavia, Msp. MARTA FUMAGALLI

W. A. MOZART *Le Nozze di Figaro*
Aria di Susanna “Deh! Vieni non tardar”
Susanna, Sp. MIKA SATAKE

Così fan tutte
Aria e terzetto “Una donna a quindici anni”, atto II°
Despina, Sp. LUISA DE STEPHANIS
Fiordiligi, Sp. CONSUELO GILARDONI
Dorabella, Msp. CARLOTTA VICHI

D. CIMAROSA *Matrimonio segreto*
Terzetto “Le faccio un inchino”, Atto I°
Carolina, Sp. FRANCESCA PAPPAIANNI
Fidalma, Msp. MARTA FUMAGALLI
Lisetta, Sp. LUISA DE STEPHANIS

G. ROSSINI *Il barbiere di Siviglia*
Serenata di Almaviva “Se il mio nome”, Atto I°
Almaviva, Ten. CLAUDIO ANGILERI
Accompagnato alla chitarra da se stesso

Aria di Berta “Il vecchiotto cerca moglie”, Atto III°
Berta, Msp. DANIELA DE FRANCESCO

G. DONIZETTI *Don Pasquale*
Aria di Norina “Quel guardo il cavalier”, Atto I° q. II°
Norina, Sp. FRANCESCA PAPPAIANNI

G. DONIZETTI

L' Elisir d'amore

Aria di Dulcamara “Udite, udite o rustici”, Atto I°
Dulcamara, Bassbariton LEE SE YOUNG
Alla tromba, MATTEO CASTELLI

Lucia di Lammermoor

Aria di Enrico “Hai cruda sorte”, Atto I° q. I°
Enrico, Br. JOO JANG WOON
Lucia, Sp. NAM SANG IM
Edgardo, Ten. LEE JUNG HYUN

V. BELLINI

La sonnambula

Aria di Amina “Come per me sereno”
Amina, Sp. KIM JISUK

Intervento conclusivo della prima parte a cura di Luigi Monti

Seconda parte

G. VERDI

Trovatore

Aria di Leonora “Tacea la notte placida”, Atto I° q. II
Eleonora, Sp. VIRGINIA E. M. INT'YRE
Ines, Msp. CONSUELO GILARDONI

Rigoletto

Quartetto e aria “Bella figlia dell'amore”, Atto III°
Rigoletto, Br. AYOIN BAKI GAGDAS
Gilda, Sp. KIM JISUK
Duca, Ten. ALESSANDRO TURRI
Maddalena, Msp. CARLOTTA VICHI

R. LEONCAVALLO

Pagliacci

Aria di Nedda “Qual fiamma aveva nel guardo”, I° Atto
e duetto Silvio e Nedda “Decidi il mio destin”, I° Atto
Nedda, Sp. SONG QIAN
Silvio, Br. AYOIN BAKI GAGDAS

U. GIORDANO

Andrea Chenier

Aria di Gerard “Nemico della patria”, Quadro III
Gerard, Br. KIM CHANG KON

G. GERSHWIN

Porgy and Bess

Aria di Clara “Summertime”, Atto I°
Clara, Sp. VINCENZA GIACOIA

G. DONIZETTI

Il Campanello di notte

Coro “mesci mesci”
Enrico, Br. AYOIN BAKI GAGDAS
Piccolo coro degli allievi della masterclass