

Masterclass 2009



SEMINARIO

**LA REGIA  
NELL'OPERA**

DOCENTE

**ANTONELLO MADAU DIAZ**

SOLISTI VOCALI DELLA MASTERCLASS

AL PIANOFORTE **CARLO BENATTI**

PRESENTAZIONI A CURA DI **LUIGI**

**MONTI**

**Giovedì 5 febbraio 2009, h.18.15**

**Conferenza-concerto**

Ingresso libero

fino ad esaurimento dei posti disponibili

*Conservatorio di Musica «G. Verdi»,  
Via Cadorna 4 - Como*

*Per informazioni :*

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817

la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:

[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

Al termine della Masterclass tenuta dal regista Antonello Madau Diaz sui movimenti scenici legati ai quattrocento anni di opera, viene proposta una conferenza pubblica con esemplificazioni musicali.

La selezione dei pezzi tratti dalle opere del grande repertorio melodrammatico, viene interpretata dagli allievi partecipanti alla Master secondo la scaletta di esecuzione indicata di seguito. Tra un compositore e l'altro Luigi Monti riassumerà sinteticamente i testi sviluppati dal regista Madau nel corso delle lezioni tenute nel mese di gennaio 2009.

Pertanto questa conferenza pubblica è soprattutto dimostrativa del percorso operistico del quattro secolo nei quali, con questo mezzo, la cultura italiana si è diffusa in tutto il mondo.

Note introduttive lette da **Luigi Monti**  
Masterclass di **Antonello Madau Diaz**  
al pianoforte **Carlo Benatti**

### *Prima parte*

**C. MONTEVERDI** *Incoronazione di Poppea*  
Aria di Ottavia “Oh disprezzata regina”  
Ottavia, Msp. MARTA FUMAGALLI

**W. A. MOZART** *Le Nozze di Figaro*  
Aria di Susanna “Deh! Vieni non tardar”  
Susanna, Sp. MIKA SATAKE

*Così fan tutte*  
Aria e terzetto “Una donna a quindici anni”, atto II°  
Despina, Sp. LUISA DE STEPHANIS  
Fiordiligi, Sp. CONSUELO GILARDONI  
Dorabella, Msp. CARLOTTA VICHI

**D. CIMAROSA** *Matrimonio segreto*  
Terzetto “Le faccio un inchino”, Atto I°  
Carolina, Sp. FRANCESCA PAPPAIANNI  
Fidalma, Msp. MARTA FUMAGALLI  
Lisetta, Sp. LUISA DE STEPHANIS

**G. ROSSINI** *Il barbiere di Siviglia*  
Serenata di Almaviva “Se il mio nome”, Atto I°  
Almaviva, Ten. CLAUDIO ANGILERI  
*Accompagnato alla chitarra da se stesso*

Aria di Berta “Il vecchiotto cerca moglie”, Atto III°  
Berta, Msp. DANIELA DE FRANCESCO

**G. DONIZETTI** *Don Pasquale*  
Aria di Norina “Quel guardo il cavalier”, Atto I° q. II°  
Norina, Sp. FRANCESCA PAPPAIANNI

### **G. DONIZETTI**

#### *L' Elisir d'amore*

Aria di Dulcamara “Udite, udite o rustici”, Atto I°  
Dulcamara, Bassbariton LEE SE YOUNG  
*Alla tromba, MATTEO CASTELLI*

#### *Lucia di Lammermoor*

Aria di Enrico “Hai cruda sorte”, Atto I° q. I°  
Enrico, Br. JOO JANG WOON  
Lucia, Sp. NAM SANG IM  
Edgardo, Ten. LEE JUNG HYUN

### **V. BELLINI**

#### *La sonnambula*

Aria di Amina “Come per me sereno”  
Amina, Sp. KIM JISUK

*Intervento conclusivo della prima parte a cura di Luigi Monti*

### *Seconda parte*

### **G. VERDI**

#### *Trovatore*

Aria di Leonora “Tacea la notte placida”, Atto I° q. II  
Eleonora, Sp. VIRGINIA E. M. INT'YRE  
Ines, Msp. CONSUELO GILARDONI

#### *Rigoletto*

Quartetto e aria “Bella figlia dell'amore”, Atto III°  
Rigoletto, Br. AYOIN BAKI GAGDAS  
Gilda, Sp. KIM JISUK  
Duca, Ten. ALESSANDRO TURRI  
Maddalena, Msp. CARLOTTA VICHI

### **R. LEONCAVALLO**

#### *Pagliacci*

Aria di Nedda “Qual fiamma aveva nel guardo”, I° Atto  
e duetto Silvio e Nedda “Decidi il mio destin”, I° Atto  
Nedda, Sp. SONG QIAN  
Silvio, Br. AYOIN BAKI GAGDAS

### **U. GIORDANO**

#### *Andrea Chenier*

Aria di Gerard “Nemico della patria”, Quadro III  
Gerard, Br. KIM CHANG KON

### **G. GERSHWIN**

#### *Porgy and Bess*

Aria di Clara “Summertime”, Atto I°  
Clara, Sp. VINCENZA GIACOIA

### **G. DONIZETTI**

#### *Il Campanello di notte*

Coro “mesci mesci”  
Enrico, Br. AYOIN BAKI GAGDAS  
Piccolo coro degli allievi della masterclass