

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:

Il seminario è aperto agli allievi del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e a partecipanti esterni.

Saranno accettati allievi effettivi (interni ed esterni) senza limite numerico a discrezione del docente.

Il seminario è gratuito per allievi interni. Per gli allievi del Conservatorio di Musica di Como (effettivi e uditori) il seminario dà diritto a CFA in relazione alla frequenza alle lezioni.

La quota da versare per i partecipanti per gli esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

| | | | |
|------------------------|------------------|-------------|--------------|
| Allievi esterni | Uditori | Euro | 25,00 |
| | Effettivi | Euro | 75.00 |

Per partecipare al seminario è obbligatorio compilare il modulo di iscrizione reperibile presso:

- segreteria del Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Como
- sito web www.conservatoriocomo.it

Per informazioni :
Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817
la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:
www.conservatoriocomo.it



Conservatorio di Musica
«G. Verdi» di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

2009

seminari



SEMINARIO

LA REGIA NELL'OPERA

DOCENTE

ANTONELLO MADAU DIAZ

Giovedì 15 gennaio 2009

Venerdì 16 gennaio 2009

Giovedì 29 gennaio 2009

Venerdì 30 gennaio 2009

Giovedì 5 febbraio 2009

h. 10.30-13.30/14.30-16.30

Giovedì 5 febbraio 2009, h.18.15

saggio finale

*Conservatorio di Musica «G. Verdi»,
Via Cadorna 4 - Como*

PROGETTO PER UN CORSO DI INSEGNAMENTO DI REGIA

La proposta di questo corso nasce da una riflessione su ciò che sarebbe utile conoscere per tutti coloro che, usciti da un Conservatorio, volessero affrontare professionalmente il mondo del Teatro e del Melodramma.

Il corso è così rivolto a:

- classi di canto nei vari generi musicali (lirico, concertistico, musical, jazz, ecc.)
- pianisti che prestano la loro arte come maestri collaboratori
- compositori, perché possano meglio comprendere l'articolazione di uno spettacolo
- a quanti suonano in orchestra
- a chi canta in gruppo corale o che lo dirigerà
- ai direttori d'orchestra
- a tutti coloro che desiderano diventare assistenti alla regia, collaboratori di regia, direttori di scena, registi e funzionari nei Teatri d'Opera.

Sulla base di quanto indicato sopra, il corso vuol essere complementare all'insegnamento della classe di Arte scenica del Conservatorio e si basa su una serie di lezioni secondo il seguente calendario:

Giovedì 15 gennaio 2009

Venerdì 16 gennaio 2009

Giovedì 29 gennaio 2009

Venerdì 30 gennaio 2009

Venerdì 6 febbraio 2009

dalle ore 10.30 alle 13.30

dalle ore 14.30 alle 16.30

Il corso è aperto agli allievi del Conservatorio di Musica di Como e, compatibilmente con la disponibilità e a discrezione del docente, anche a partecipanti esterni sia in qualità di uditori che di effettivi.

Al seminario sarà presente, in qualità di assistente, il m° Maria Luisa Iotti (docente della classe di Arte scenica del conservatorio di Musica di Como).

Inoltre sarà garantita la presenza di maestri accompagnatori per tutta la durata del seminario.

Le lezioni affronteranno le seguenti tematiche:

- Analisi dello stato di preparazione degli allievi secondo quanto già appreso dai docenti titolari
- Approfondimenti sul significato di spazio teatrale, di anatomia e tecnica del movimento e nozioni più approfondite sul costume, gli accessori, il trucco, ecc.
- Lettura e interpretazione di uno spartito, considerato dal punto di vista storico, letterario, musicale, e analizzato nelle sue componenti scenografiche e tecniche.
- Illustrazione dei principi fondamentali della scenografia, dell'illuminazione, dei trucchi tecnici teatrali ed altro nella pratica del palcoscenico.
- Come rapportarsi con tutti coloro con i quali si interagisce per raggiungere un felice completamento del progetto lavorativo.
- La diversa metodologia e i diversi stili, nella interpretazione e dei movimenti scenici e di regia, secondo l'opera che si intende rappresentare.

Docente del corso è il prof. Antonello Madau Diaz, per più di trent'anni regista stabile e Direttore della Produzione artistica presso il Teatro alla Scala di Milano.

Antonello Madau Diaz è stato insegnante di arte scenica al Conservatorio di Perugia, all'Accademia di scenografia di Brera, presso l'Università di musica «Showa» di Tokyo, presso la Lyric Opera di Chicago e al Teatro alla Scala di Milano (dove ha fondato la scuola di perfezionamento di regia), e in altre Accademie italiane e straniere.