

Possibilità di approfondimenti mirati con :

- *Fine tuning*
- *Voice profiling*

attraverso l'utilizzo di software per l'analisi vocale.

Gli incontri prevedono la presenza del Prof. Carlo Bernava in qualità di coterapeuta

Per riferimenti www.lorenzopierobon.com

Lorenzo Pierobon, musicoterapeuta e cantante specializzato nell'uso del canto armonico, affianca all'attività concertistica corsi e seminari dedicati allo sviluppo della voce in armonia con la respirazione, il movimento e la meditazione.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:

Il seminario è aperto agli allievi del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e ad allievi esterni.

Saranno accettati allievi effettivi (interni ed esterni) senza limite numerico

Il seminario è gratuito per allievi interni. Per gli allievi del Conservatorio di Musica di Como (effettivi e uditori) il seminario dà diritto a CFA in relazione alla frequenza alle lezioni.

La quota di partecipazione per gli allievi esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

Allievi esterni Euro 50,00

Per partecipare al seminario è obbligatorio compilare il modulo di iscrizione reperibile presso:

- segreteria del Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Como
- sito web www.conservatoriocomo.it

Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817
la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:
www.conservatoriocomo.it



Conservatorio di Musica
«G. Verdi» di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

seminari 2009



LABORATORIO

VOCAL HARMONICS IN MOTION®

*ottimizzare le
performance vocali
e strumentali attraverso
il canto armonico
e la musicoterapia*

DOCENTE

**LORENZO
PIEROBON**

mercoledì 14 gennaio 2009
venerdì 23 gennaio 2009
mercoledì 28 gennaio 2009
dalle ore 10.00 alle 14.00

Conservatorio di Musica «G. Verdi»,
Via Cadorna 4 - Como

Laboratorio di Vocal Harmonics in Motion®

ottimizzare le performances vocali e strumentali attraverso il canto armonico e la musicoterapia

Studi recenti e ricerche nell'ambito vocale hanno portato in luce che esiste una relazione tra l'udito e l'emissione vocale, influenzando così l'organismo dell'essere umano nella sua totalità. " *la voce contiene solo i suoni che l'orecchio sente* " (Dr. Alfred Tomatis).

Vocal Harmonics in Motion®

E' un metodo che utilizza tecniche miste, ideato da **Lorenzo Plerobon**. Si utilizzano due strumenti potentissimi il corpo e la voce, attraverso vocalizzazioni e movimento. Più precisamente il canto armonico, una tecnica per mezzo della quale si riescono ad emettere due suoni contemporaneamente. La parte del movimento è data dalle posture ed esercizi del *Qi Gong*, l'antica disciplina psicofisica cinese che risale a più di tremila anni fa. L'obiettivo è di accordare tutto il corpo per l'emissione vocale e di aumentare la mobilità e la flessibilità degli organi che concorrono alla fonazione, lingua, laringe, petto, addome. Lo scopo è rinvigorire e rivitalizzare i centri energetici, ridurre stress e stati di tensione.

Consente di riscoprire il piacere della propria voce, aumentare, la creatività, permette di raggiungere livelli di profonda quiete che mirano all'interruzione del "dialogo interno" e di indagare gli stati di coscienza e la meditazione attraverso il canto armonico.

Nella più recente ricerca sul canto si è scoperta l'esistenza di una particolare configurazione degli armonici del suono aventi un ruolo chiave per quanto riguarda il rapporto tra l'udito e l'emissione vocale, influenzando così l'organismo dell'uomo nella sua totalità.

Partendo dal fatto che l'udito dello strumentista è uguale a quello del cantante, bisognerebbe vedere se il musicista può caratterizzare il suono dello strumento con una configurazione degli armonici in sintonia con le condizioni biologiche dell'udito umano. risultati sorprendenti di alcune ricerche hanno permesso di testimoniare che le impronte biologiche delle Formanti, che si possono paragonare alle impronte digitali, sono come un codice biologico nell'espressione di un musicista, sia sulla voce che sul strumento, a condizione però che egli possieda questi parametri del suono almeno parzialmente nella sua voce. Queste Formanti del cantante si possono imparare a sentire ed a insegnare nella pedagogia strumentale soprattutto attraverso il coinvolgimento della propria voce.

Alcune delle possibili applicazioni :

- Sviluppo del canale uditivo in rapporto all'emissione vocale: tramite l'utilizzo delle tecniche di Vocal Harmonics in Motion®- sensibilizzazione delle reazioni dell'udito su diverse qualità della voce, del suono, degli armonici

- orientamento servendosi delle configurazioni delle Formanti del cantante nel suono dello strumento e la loro interazione con gli altri parametri del suono, rapporto empatico con il proprio strumento (voce o altro)

Obiettivo generale: stimolare nei partecipanti le capacità di rilassamento, il ritmo e la gestualità, l'espressione corporea, i rapporti con il gruppo e la creatività attraverso il suono e la musica.

Aprire e rinvigorire i canali energetici per favorire la comunicazione ed il rapporto con gli altri. Utilizzare al meglio gli organi della fonazione. Principi base del canto armonico (overtones singing) con il metodo Vocal Harmonics in motion ®

Programma:

1. I tre livelli di ascolto
2. Le forme vibratorie
3. I suoni continui (note e vocali)
4. I suoni percussivi (consonanti)
5. Durata e altezza del suono
6. Intervalli armonici e dissonanti
7. Armonici e sensazione di piacere (concentrazione, diffusione, proiezione)
8. Effetti benefici delle formule armoniche vocaliche
9. Suono movimento e posture (*qi gong*)
10. Le sette vibrazioni
11. Il silenzio generatore dei sette suoni
12. I battimenti
13. Canto armonico, meditazione, stati di coscienza
14. Principi base del canto "armonico" (*overtones singing*)
15. L'ascolto terapeutico
16. La musica, il respiro. La musica nel respiro
17. Movimento del corpo, movimento nella voce
18. Improvvisazione
19. Movimento degli armonici (nota fondamentale e armonico all'unisono; fondamentale fissa e armonico in movimento; armonico fisso e fondamentale in movimento)
20. Mantra e armonici
21. I risuonatori
22. La voce "minima"
23. La voce nello spazio (movimenti non convenzionali degli organi fonatori)
24. Le fondamenta della voce (costruire la voce dal basso)
25. *Overtones choir* (canto corale con gli armonici)
26. *Overtones Soundscapes* (creazione di paesaggi sonori e sonorizzazioni con l'uso della voce)
27. Partiture "vocaliche"