



CON IL PATROCINIO DI  
U.S.C.I (UNIONE SOCIETÀ CORALI ITALIANE)  
REGIONE LOMBARDIA  
E FE.N.I.A.R.CO.

  
**FENIARCO**



Conservatorio di Musica  
«G. Verdi» di Como  
Istituto superiore di studi musicali  
Anno Accademico 2007/2008

*Polifonizziae*



# CONCERTI

**MAGGIO - LUGLIO 2008**

*Auditorium  
Conservatorio di Musica di Como  
Via Cadorna 4 - Como*

*Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili*

Venerdì 30 maggio 2008, ore 20.45  
Como, Auditorium del Conservatorio

**STABAT MATER**

*Soli e coro del Conservatorio di Musica di Como*

*direttore Francesco Loregian*

**F. J. HAYDN**      *Stabat Mater in sol minore (1767)*  
*per soli, coro e orchestra (riduzione per pianoforte)*

**Coro del Conservatorio di Musica di Como**

<b>Soprani</b>	<b>Contralti</b>	<b>Tenori</b>	<b>Bassi</b>
Andreoni Emanuela	Ambrosino Valeria	Ballerini Marco	Badessa Vincenzo
Bardello Monica	Borghi Giulia	Bogno Paolo	Calogeri Tommaso
Benassi Alice	Carrocetto Giovanna	Cammarata Emanuele	Cappelletti Alberto
Bonanno Miriam	Colangelo Sofia	Cammarata Matteo	Colombo Giordano
Cassiani Giulia	De Nobili Francesca	Castelli Matteo	Donegani Fabrizio
Fai Viola	De Nobili Sofia	Lee Han Sang	Frangi Edoardo
Fiori Vanessa	Lietti Maria	Riva Claudio	Freddi Alberto
Frangi Carlotta	Ligorio Annalisa	Russo Alessandro	Introzzi Mattia
Gaudiosi Valentina	Patanella Elena	Salvador Marco	Legnani Tommaso
Gentile Teresa	Puccio Margherita	Sirna Marco	Makvandi Saeid
Ghezzi Ginevra	Santoriello Grazia		Marinucci Stefano
Introzzi Olga	Sgarbossa Francesca		Marinoni Edoardo
Lago Lucia	Sury Sabrina		Marzani Davide
Monaco Blenda	Tam Lisa		Mazzoni Daniele
Magarelli Giulia	Taroni Ines		Monge David
Marelli Federica	Vichi Carlotta		Pertusini Lorenzo
Meda Anna	Zucchetti Clara		Pontiggia Alessandro
Monti Elisabetta			Pradella Emilio
Motta Ginevra			Turconi Alessio
Mottola Daniela			
Puppi Martina			
Roncoroni Giada			
Sordelli Federica			
Tambasco Alessandra			
Zamburlini Micol			

*Solisti vocali*

Soprani      **Kim Jsuk, Mika Satakè, Kim Jsun, Nan Sangin, Pacifico Roberta**  
Contralto    **Marta Fumagalli**  
Tenori        **Claudio Angileri, Lee Junghyun**  
Bassi         **Lee Se Young**  
Baritono     **Joo Jang Woon**  
Al pianoforte **Carlo Benatti**

Direttore del Coro    **Francesco Loregian**

**Sabato 31 maggio 2008, ore 18.15**

**Como, Auditorium del Conservatorio**

**GLI EPIGONI DEL MADRIGALE, GLI ALBORI DELLA SONATA E LA FIORITURA  
DELLA CANZONE STRUMENTALE NELLA VENEZIA DEL PRIMO SEICENTO**

*Gruppo madrigalístico e strumenti del Conservatorio di Musica di Como  
direttore Antonio Eros Negri*

**CLAUDIO MONTEVERDI**

*(1567 - 1643)*

**TARQUINIO MERULA**

*(1595 -1665)*

**CLAUDIO MONTEVERDI**

**DARIO CASTELLO**

*(1590 circa – 1630 circa)*

**CLAUDIO MONTEVERDI**

**TARQUINIO MERULA**

*Non è di gentil core*

*Toccata del secondo tuono*

*O come sei gentile*

*Io son pur vezzosetta*

*O viva fiamma*

*Sonata II*

*Chieme d'oro*

*Come dolce hoggi l'auretta*

*Terzo Tuono*

*Non un bacio vorrei*

*Canzon 6. La Illica*

*Egli è pur troppo vero*

*Ottavo tuono*

*Amor l'è ver, nol niego*

I madrigali di Claudio Monteverdi presentati in questo concerto sono tratti dal VII libro, ad eccezione di “Come dolce hoggi l'auretta” pubblicato nel IX libro.

I brani vocali di Tarquinio Merula appartengono alla raccolta: *Musiche concertate et altri madrigali a 1.2.3.4.5 voci, libro secondo* (Venezia 1635); le due intonazioni e la canzone sono contenute ne *Il Quarto Libro delle Canzoni A Doi, & a Tre* (Venezia 1651). La Sonata seconda di Dario Castello è tratta dalla raccolta *Sonate concertate in stil moderno a 2 e 3 voci Libro primo*.

### **Gruppo Madrigalístico del Conservatorio di Musica di Como**

Soprani

**Marta Bonomi, Mika Satake, Mariasole Mainini**

Violini

**Donatella Colombo, Paolo Venturini**

Clavicembalo

**Tomoko Matsuoka**

Organo

**Claudio Novati**

Organo e direzione **Antonio Eros Negri**

**Mercoledì 4 giugno 2008, ore 20.45**  
**Como, Auditorium del Conservatorio**

**LAUDATE EUM OMNES GENTES**

*Coro della Scuola di 'Didattica della Musica' del Conservatorio di Musica di  
Como - a cura di Domenico Innominato, Pianoforte Marco Rossi*

**JOHANN MICHAEL HAYDN**  
(Rohrau, 1737 - Salzburg, 1806)

***Tristis est anima mea*** - dir. Antonello Rizzella

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
(Salzburg, 1756 - Wien, 1791)

***Ave verum corpus, KV 618*** - dir. Davide Mainetti  
***Kyrie eleison, KV 90*** - dir. Antonello Rizzella

**FELIX MENDELSSOHN**  
(Hamburg, 1809 - Lipsia, 1847)

***Verleih uns Frieden*** - dir. Davide Mainetti  
***O Haupt voll Blut und Wunden***  
dir. Domenico Innominato

**MAURICE DURUFLÉ**  
(Paris, 1902 - 1986)

***Ubi caritas et amor*** - dir. Antonello Rizzella

**JOHANNES BRAHMS**  
(Hamburg, 1833 - Wien, 1897)

***Geistliches Lied op. 30*** - dir. Stefano Stefanoni

**ZOLTÁN KODALY**  
(Kecskemét, 1882 - Budapest, 1967)

***Stabat Mater*** - dir. Stefano Stefanoni

**SALLY DEFORD**  
(Eugene, USA, 1959)

***Lift up your heart in faith*** - dir. Davide Mainetti

***Coro della Scuola di «Didattica della Musica» del Conservatorio di Musica di Como***

Il Coro del Triennio, del Biennio e della Scuola di «Didattica della Musica», costituitosi nell'A.A. 2006-07 come formazione corale del Conservatorio di Como, è da sempre attivo come laboratorio per la preparazione, da cantore e da direttore di coro, degli studenti iscritti ai corsi per la Formazione dei Docenti di Educazione Musicale e Strumentale.

Il repertorio per l'A.A. 2007-08 comprende composizioni prevalentemente di musica sacra che spaziano dal Settecento ai nostri giorni. Il coro è preparato dal m<sup>o</sup> Domenico Innominato, docente di «*Direzione di coro e repertorio corale*» e coordinatore didattico dei corsi accademici di «*Musica corale e direzione di coro*» e di «*Didattica della Musica*». Accompagna all'organo e al pianoforte il m<sup>o</sup> Marco Rossi, docente di «*Pratica della lettura vocale e pianistica*» della Scuola di «*Didattica della Musica*».

**Soprani**

Silvia Bellani  
Marta Caracci  
M. Rosa Di Maio  
Tatiana Kononova  
Clara Marzorati  
Paola Tagliabue  
Marika Zonca

**Contralti**

Chiara Borgonovo  
Silvia Guglielmelli  
Cinzia Marangoni  
Elena Napoleone  
Consuelo Meroni  
Maria Soldano

**Tenori**

Marco Bonacina  
Massimo Caracca  
Omar Dodaro  
Davide Mainetti  
Michele Patuzzi  
Marco Redaelli  
Alessandro Savona  
Paolo Trampetti  
Paolo Tron

**Bassi**

Marco Beschi  
Ferdinando Bracali  
Marco Castiglioni  
Anacleto Giandomenico  
Marco Mazzoleni  
Alessio Pedretti  
Matteo Riboldi  
Antonello Rizzella  
Luca M. Russo  
Stefano Stefanoni

**Sabato 7 giugno 2008, ore 18.15**

**Como, Auditorium del Conservatorio**

**GIOVANNI GABRIELI E GIROLAMO FRESCOBALDI: MADRIGALI A OTTO  
VOCI IN DUE CORI, CANZONI E ARIE DA SONAR**

*Gruppo madrigalistico, coro e strumenti del Conservatorio di Musica di  
Como - direttore Antonio Eros Negri*

**GIROLAMO FRESCOBALDI**  
(1583 - 1643)

**GIOVANNI GABRIELI**  
(1557 circa - 1612)

**GIROLAMO FRESCOBALDI**

**GIOVANNI GABRIELI**

***Toccata I***

***Canzon prima (a due bassi e organo)***

***Aria da sonar***

***Lieto godea, sedendo***

***Aria da sonar***

***Chiar'Angioletta sembr'a gli occhi miei***

***Aria detta la Frescobalda***

***Canzon terza (a due bassi e organo)***

***Dormiva dolcemente la mia Clori***

***Aria da sonar***

***Fuggi pur se sai***

***Aria da sonar***

***O che felice giorno***

“Andai a trascorrere i primi anni di apprendistato della mia arte presso il grande Gabrieli, oh dei immortali! Se l'antichità, così ricca d'espressione, l'avesse conosciuto, l'avrebbe messo al di sopra di Anfione e se le muse prendessero marito, Melpomene non avrebbe voluto altro sposo che lui, tanto è grande nell'arte del canto”. Con queste parole Heinrich Schütz aggiunse la sua voce al coro unanime di lodi in onore di uno dei più grandi maestri della storia della musica. Il programma di questa serata comprende tutti i madrigali a otto voci in due cori di Giovanni Gabrieli; in alcuni di essi compare l'interessante indicazione *aria da sonar*. Le due canzoni strumentali di Girolamo Frescobaldi appartengono alla raccolta *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro, libro primo* (Venezia 1634). Toccata I e Aria detta la Frescobalda sono tratte dal *2° Libro di Toccate* (Roma, 1638)

***Gruppo madrigalistico e coro del Conservatorio di Musica di Como***

Soprani	<b>Marta Bonomi, Mika Satake, Mariasole Mainini, Francesca Pappaianni, Angela Verallo, Marinella Boggia</b>
Contralti	<b>Gaia Leoni, Letizia Tosetti</b>
Tenori	<b>Riccardo Sacco, Claudio Novati, Piergiorgio Ratti, Samuele Rigamonti</b>
Baritoni e Bassi	<b>Tiziano La Face, Nicola Gilardoni, Franco Benassi, Andrea Colombo, Carlo Grandi,</b>
Violini	<b>Paolo Venturini, Nicola Gilardoni</b>
Viole	<b>Maria Bocelli, Gaia Leoni</b>
Tromboni	<b>Igor Peduzzi, Pietro Spina, Andrea Colombo, Carlo Grandi</b>
Organo e Clavicembalo	<b>Luca Galbusera, Nicolò Gattoni, Claudio Novati</b>
Organo e direzione	<b>Antonio Eros Negri</b>

Sabato 21 giugno 2008, ore 20.45

Como, Auditorium del Conservatorio

«EVERGREEN – MELODIE FAMOSE DALL'EUROPA E DALLE AMERICHE»

«JGreen Vocal Band» del Conservatorio di Musica di Como

Direttore Alberto Odone

J. LENNON – P. MCCARTNEY  
TRADIZIONALI, ARR. J. RATHBONE

*Can't buy me love* (arr. K. Abbs)

*Steal Away*

*Nine Hundred Miles*

*Polly Wally*

*The Girl from Ipanema*

(arr. Di Pietro – Odone)

*One note Samba* (arr. Schoenherr)

*Blue Moon* (arr. D. Blackwell)

C. JOBIM

R. ROGERS (1902-1979)

D. ROBERTSON, AL HOFFMAN, F. WELDON  
A. LARA

*Good night, wherever you are\**

*You belong to my heart\**

D. MODUGNO, ARR. A. BARBAGALLO  
M. C. CONSIGLIO, M. PANZERI

*Nel blu dipinto di blu\*\**

*Maramao perché sei morto \*\**

(arr. Ravignani-A. Odone)

G. D'ANZI

*A Capo Cabana \*\** (arr. A. E. Negri)

*Nôstalgia de Milan \*\** (arr. A. Odone)

C. VELAZQUEZ

*Bésame mucho\**

Z. ABREU

*Tico-Tico\**

G. & I. GERSHWIN

*A Love is here to Stay \*\**

*Fascinating Rhithm \*\**

*Somebody Loves me\*\**

Anche in questa edizione la «Giornata europea della musica» si chiude con l'esibizione di un gruppo che ormai rappresenta una delle potenzialità future nell'ambito corale del nostro Conservatorio.

La «JGreen Vocal Band», laboratorio corale a cura del m° Alberto Odone ripropone l'atmosfera delle musiche italiane degli anni '50 e '60 affiancate a celebri temi che provengono dall'America del nord e del sud e a molto altro ancora. Con gli allievi del Conservatorio si esibiranno alcuni docenti che con i loro strumenti accompagneranno questo percorso musicale sempre nuovo.

«JGreen Vocal Band» del Conservatorio di Musica di Como

soprani

Ramona Acquistapace, Chiara Brusa

contralti

Francesca Fesi, Lisa Tam, Clara Zucchetti,

tenori

Eugenio Pinchetti, Alessandro Torri

bassi

Riccardo Chiaberta, Paolo Raia

voce solista \*

Ramona Acquistapace

sax contralto \*\*

Giovanna Carrocetto

batteria e percussioni \*\*

Paolo Pasqualin

pianoforte \*\*

Marco Rossi

direttore

Alberto Odone

**Sabato 5 luglio 2008, ore 20.45**

**Como, Auditorium del Conservatorio**

**LECTIO CHORALIS - UN INCONTRO CON I CORI DEL CONSERVATORIO**

***Repertorio corale dal Rinascimento ai giorni nostri***

*Coro del “Biennio di Musica corale e direzione di coro”*

*del Conservatorio di Musica di Como,*

*a cura di Bruno Raffaele Foti*

*Coro dei “Bienni per la Formazione dei docenti”*

*del Conservatorio di Musica di Como,*

*a cura di Domenico Innominato*

*“Ensemble madrigalistico” del Conservatorio di Musica di Como,*

*direttore Antonio Eros Negri*

**JOHANN MICHAEL HAYDN**  
(Rohrau, 1737 - Salzburg, 1806)

***Tristis est anima mea***

**FELIX MENDELSSOHN**  
(Hamburg, 1809 - Lipsia, 1847)

***Verleih uns Frieden***

***O Haupt voll Blut und Wunden***

**JOHANNES BRAHMS**  
(Hamburg, 1833 - Wien, 1897)

***Geistliches Lied op. 30***



*Per informazioni :*

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO

tel. 031 279827 - fax 031 266817

la locandina completa delle manifestazioni

si trova sul sito web:

[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)