



CON IL PATROCINIO DI
U.S.C.I (UNIONE SOCIETÀ CORALI ITALIANE)
REGIONE LOMBARDIA
E FE.N.I.A.R.CO.


FENIARCO



Conservatorio di Musica
«G. Verdi» di Como
Istituto superiore di studi musicali
Anno Accademico 2007/2008

Poliphoniae



CONCERTI

MAGGIO - LUGLIO 2008

*Auditorium
Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - Como*

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Venerdì 30 maggio 2008, ore 20.45
Como, Auditorium del Conservatorio

STABAT MATER

Soli e coro del Conservatorio di Musica di Como

direttore Francesco Loregian

F. J. HAYDN *Stabat Mater in sol minore (1767)*
per soli, coro e orchestra (riduzione per pianoforte)

Coro del Conservatorio di Musica di Como

<i>Soprani</i>	<i>Contralti</i>	<i>Tenori</i>	<i>Bassi</i>
Andreoni Emanuela	Ambrosino Valeria	Ballerini Marco	Badessa Vincenzo
Bardello Monica	Borghi Giulia	Bogno Paolo	Calogeri Tommaso
Benassi Alice	Carrocetto Giovanna	Cammarata Emanuele	Cappelletti Alberto
Bonanno Miriam	Colangelo Sofia	Cammarata Matteo	Colombo Giordano
Cassiani Giulia	De Nobili Francesca	Castelli Matteo	Donegani Fabrizio
Fai Viola	De Nobili Sofia	Lee Han Sang	Frangi Edoardo
Fiori Vanessa	Lietti Maria	Riva Claudio	Freddi Alberto
Frangi Carlotta	Ligorio Annalisa	Russo Alessandro	Introzzi Mattia
Gaudiosi Valentina	Patanella Elena	Salvador Marco	Legnani Tommaso
Gentile Teresa	Puccio Margherita	Sirna Marco	Makvandi Saeid
Ghezzi Ginevra	Santoriello Grazia		Marinucci Stefano
Introzzi Olga	Sgarbossa Francesca		Marinoni Edoardo
Lago Lucia	Sury Sabrina		Marzani Davide
Monaco Blenda	Tam Lisa		Mazzoni Daniele
Magarelli Giulia	Taroni Ines		Monge David
Marelli Federica	Vichi Carlotta		Pertusini Lorenzo
Meda Anna	Zucchetti Clara		Pontiggia Alessandro
Monti Elisabetta			Pradella Emilio
Motta Ginevra			Turconi Alessio
Mottola Daniela			
Puppi Martina			
Roncoroni Giada			
Sordelli Federica			
Tambasco Alessandra			
Zamburlini Micol			

Solisti vocali

Soprani **Kim Jsuk, Mika Satakè, Kim Jsun, Nan Sangin, Pacifico Roberta**
Contralto **Marta Fumagalli**
Tenori **Claudio Angileri, Lee Junghyun**
Bassi **Lee Se Young**
Baritono **Joo Jang Woon**
Al pianoforte **Carlo Benatti**

Direttore del Coro **Francesco Loregian**

Sabato 31 maggio 2008, ore 18.15

Como, Auditorium del Conservatorio

**GLI EPIGONI DEL MADRIGALE, GLI ALBORI DELLA SONATA E LA FIORITURA
DELLA CANZONE STRUMENTALE NELLA VENEZIA DEL PRIMO SEICENTO**

*Gruppo madrigalístico e strumenti del Conservatorio di Musica di Como
direttore Antonio Eros Negri*

CLAUDIO MONTEVERDI

(1567 - 1643)

TARQUINIO MERULA

(1595 -1665)

CLAUDIO MONTEVERDI

DARIO CASTELLO

(1590 circa – 1630 circa)

CLAUDIO MONTEVERDI

TARQUINIO MERULA

Non è di gentil core

Toccata del secondo tuono

O come sei gentile

Io son pur vezzosetta

O viva fiamma

Sonata II

Chieme d'oro

Come dolce hoggi l'auretta

Terzo Tuono

Non un bacio vorrei

Canzon 6. La Illica

Egli è pur troppo vero

Ottavo tuono

Amor l'è ver, nol niego

I madrigali di Claudio Monteverdi presentati in questo concerto sono tratti dal VII libro, ad eccezione di “Come dolce hoggi l'auretta” pubblicato nel IX libro.

I brani vocali di Tarquinio Merula appartengono alla raccolta: *Musiche concertate et altri madrigali a 1.2.3.4.5 voci, libro secondo* (Venezia 1635); le due intonazioni e la canzone sono contenute ne *Il Quarto Libro delle Canzoni A Doi, & a Tre* (Venezia 1651). La Sonata seconda di Dario Castello è tratta dalla raccolta *Sonate concertate in stil moderno a 2 e 3 voci Libro primo*.

Gruppo Madrigalístico del Conservatorio di Musica di Como

Soprani

Violini

Clavicembalo

Organo

Marta Bonomi, Mika Satake, Mariasole Mainini

Donatella Colombo, Paolo Venturini

Tomoko Matsuoka

Claudio Novati

Organo e direzione **Antonio Eros Negri**

Mercoledì 4 giugno 2008, ore 20.45
Como, Auditorium del Conservatorio

LAUDATE EUM OMNES GENTES

Coro della Scuola di 'Didattica della Musica' del Conservatorio di Musica di Como - a cura di Domenico Innominato, Pianoforte Marco Rossi

JOHANN MICHAEL HAYDN
(Rohrau, 1737 - Salzburg, 1806)

Tristis est anima mea - dir. Antonello Rizzella

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(Salzburg, 1756 - Wien, 1791)

Ave verum corpus, KV 618 - dir. Davide Mainetti
Kyrie eleison, KV 90 - dir. Antonello Rizzella

FELIX MENDELSSOHN
(Hamburg, 1809 - Lipsia, 1847)

Verleih uns Frieden - dir. Davide Mainetti
O Haupt voll Blut und Wunden
dir. Domenico Innominato

MAURICE DURUFLÉ
(Paris, 1902 - 1986)

Ubi caritas et amor - dir. Antonello Rizzella

JOHANNES BRAHMS
(Hamburg, 1833 - Wien, 1897)

Geistliches Lied op. 30 - dir. Stefano Stefanoni

ZOLTÁN KODALY
(Kecskemét, 1882 - Budapest, 1967)

Stabat Mater - dir. Stefano Stefanoni

SALLY DEFORD
(Eugene, USA, 1959)

Lift up your heart in faith - dir. Davide Mainetti

Coro della Scuola di «Didattica della Musica» del Conservatorio di Musica di Como

Il Coro del Triennio, del Biennio e della Scuola di «Didattica della Musica», costituitosi nell'A.A. 2006-07 come formazione corale del Conservatorio di Como, è da sempre attivo come laboratorio per la preparazione, da cantore e da direttore di coro, degli studenti iscritti ai corsi per la Formazione dei Docenti di Educazione Musicale e Strumentale.

Il repertorio per l'A.A. 2007-08 comprende composizioni prevalentemente di musica sacra che spaziano dal Settecento ai nostri giorni. Il coro è preparato dal m° Domenico Innominato, docente di «*Direzione di coro e repertorio corale*» e coordinatore didattico dei corsi accademici di «*Musica corale e direzione di coro*» e di «*Didattica della Musica*». Accompagna all'organo e al pianoforte il m° Marco Rossi, docente di «*Pratica della lettura vocale e pianistica*» della Scuola di «*Didattica della Musica*».

Soprani

Silvia Bellani
Marta Caracci
M. Rosa Di Maio
Tatiana Kononova
Clara Marzorati
Paola Tagliabue
Marika Zonca

Contralti

Chiara Borgonovo
Silvia Guglielmelli
Cinzia Marangoni
Elena Napoleone
Consuelo Meroni
Maria Soldano

Tenori

Marco Bonacina
Massimo Caracca
Omar Dodaro
Davide Mainetti
Michele Patuzzi
Marco Redaelli
Alessandro Savona
Paolo Trampetti
Paolo Tron

Bassi

Marco Beschi
Ferdinando Bracali
Marco Castiglioni
Anacleto Giandomenico
Marco Mazzoleni
Alessio Pedretti
Matteo Riboldi
Antonello Rizzella
Luca M. Russo
Stefano Stefanoni

Sabato 7 giugno 2008, ore 18.15

Como, Auditorium del Conservatorio

**GIOVANNI GABRIELI E GIROLAMO FRESCOBALDI: MADRIGALI A OTTO
VOCI IN DUE CORI, CANZONI E ARIE DA SONAR**

*Gruppo madrigalistico, coro e strumenti del Conservatorio di Musica di
Como - direttore Antonio Eros Negri*

GIROLAMO FRESCOBALDI
(1583 - 1643)

GIOVANNI GABRIELI
(1557 circa - 1612)

GIROLAMO FRESCOBALDI

GIOVANNI GABRIELI

Toccata I

Canzon prima (a due bassi e organo)

Aria da sonar

Lieto godea, sedendo

Aria da sonar

Chiar'Angioletta sembr'a gli occhi miei

Aria detta la Frescobalda

Canzon terza (a due bassi e organo)

Dormiva dolcemente la mia Clori

Aria da sonar

Fuggi pur se sai

Aria da sonar

O che felice giorno

“Andai a trascorrere i primi anni di apprendistato della mia arte presso il grande Gabrieli, oh dei immortali! Se l'antichità, così ricca d'espressione, l'avesse conosciuto, l'avrebbe messo al di sopra di Anfione e se le muse prendessero marito, Melpomene non avrebbe voluto altro sposo che lui, tanto è grande nell'arte del canto”. Con queste parole Heinrich Schütz aggiunse la sua voce al coro unanime di lodi in onore di uno dei più grandi maestri della storia della musica. Il programma di questa serata comprende tutti i madrigali a otto voci in due cori di Giovanni Gabrieli; in alcuni di essi compare l'interessante indicazione *aria da sonar*. Le due canzoni strumentali di Girolamo Frescobaldi appartengono alla raccolta *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro, libro primo* (Venezia 1634). Toccata I e Aria detta la Frescobalda sono tratte dal *2° Libro di Toccate* (Roma, 1638)

Gruppo madrigalistico e coro del Conservatorio di Musica di Como

Soprani

Marta Bonomi, Mika Satake, Mariasole Mainini, Francesca Pappaianni, Angela Verallo, Marinella Boggia

Contralti

Gaia Leoni, Letizia Tosetti

Tenori

**Riccardo Sacco, Claudio Novati, Piergiorgio Ratti,
Samuele Rigamonti**

Baritoni e Bassi

**Tiziano La Face, Nicola Gilardoni, Franco Benassi,
Andrea Colombo, Carlo Grandi,**

Violini

Paolo Venturini, Nicola Gilardoni

Viole

Maria Bocelli, Gaia Leoni

Tromboni

Igor Peduzzi, Pietro Spina, Andrea Colombo, Carlo Grandi

Organo e Clavicembalo

Luca Galbusera, Nicolò Gattoni, Claudio Novati

Organo e direzione

Antonio Eros Negri

Sabato 21 giugno 2008, ore 20.45

Como, Auditorium del Conservatorio

«EVERGREEN – MELODIE FAMOSE DALL'EUROPA E DALLE AMERICHE»

«JGreen Vocal Band» del Conservatorio di Musica di Como

Direttore Alberto Odone

J. LENNON – P. MCCARTNEY
TRADIZIONALI, ARR. J. RATHBONE

Can't buy me love (arr. K. Abbs)

Steal Away

Nine Hundred Miles

Polly Wally

The Girl from Ipanema

(arr. Di Pietro – Odone)

One note Samba (arr. Schoenherr)

Blue Moon (arr. D. Blackwell)

C. JOBIM

R. ROGERS (1902-1979)

*Good night, wherever you are**

*You belong to my heart**

D. ROBERTSON, AL HOFFMAN, F. WELDON
A. LARA

D. MODUGNO, ARR. A. BARBAGALLO
M. C. CONSIGLIO, M. PANZERI

*Nel blu dipinto di blu***

*Maramao perché sei morto ***

(arr. Ravignani-A. Odone)

G. D'ANZI

*A Capo Cabana *** (arr. A. E. Negri)

*Nôstalgia de Milan *** (arr. A. Odone)

C. VELAZQUEZ

*Bésame mucho**

Z. ABREU

*Tico-Tico**

G. & I. GERSHWIN

*A Love is here to Stay ***

*Fascinating Rhithm ***

*Somebody Loves me***

Anche in questa edizione la «Giornata europea della musica» si chiude con l'esibizione di un gruppo che ormai rappresenta una delle potenzialità future nell'ambito corale del nostro Conservatorio.

La «JGreen Vocal Band», laboratorio corale a cura del m° Alberto Odone ripropone l'atmosfera delle musiche italiane degli anni '50 e '60 affiancate a celebri temi che provengono dall'America del nord e del sud e a molto altro ancora. Con gli allievi del Conservatorio si esibiranno alcuni docenti che con i loro strumenti accompagneranno questo percorso musicale sempre nuovo.

«JGreen Vocal Band» del Conservatorio di Musica di Como

soprani

Ramona Acquistapace, Chiara Brusa

contralti

Francesca Fesi, Lisa Tam, Clara Zucchetti,

tenori

Eugenio Pinchetti, Alessandro Torri

bassi

Riccardo Chiaberta, Paolo Raia

voce solista *

Ramona Acquistapace

sax contralto **

Giovanna Carrocetto

batteria e percussioni **

Paolo Pasqualin

pianoforte **

Marco Rossi

direttore

Alberto Odone

Sabato 5 luglio 2008, ore 20.45

Como, Auditorium del Conservatorio

LECTIO CHORALIS - UN INCONTRO CON I CORI DEL CONSERVATORIO

Repertorio corale dal Rinascimento ai giorni nostri

Coro del “Biennio di Musica corale e direzione di coro”

del Conservatorio di Musica di Como,

a cura di Bruno Raffaele Foti

Coro dei “Bienni per la Formazione dei docenti”

del Conservatorio di Musica di Como,

a cura di Domenico Innominato

“Ensemble madrigalistico” del Conservatorio di Musica di Como,

direttore Antonio Eros Negri

JOHANN MICHAEL HAYDN
(Rohrau, 1737 - Salzburg, 1806)

Tristis est anima mea

FELIX MENDELSSOHN
(Hamburg, 1809 - Lipsia, 1847)

Verleih uns Frieden

O Haupt voll Blut und Wunden

JOHANNES BRAHMS
(Hamburg, 1833 - Wien, 1897)

Geistliches Lied op. 30



Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO

tel. 031 279827 - fax 031 266817

la locandina completa delle manifestazioni

si trova sul sito web:

www.conservatoriocomo.it