

Prossimi appuntamenti in collaborazione con il
Conservatorio di Musica «G.Verdi» di Como:

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G.VERDI" DI COMO
ASSOCIAZIONE "G.CARDUCCI", COMO



Concerti al Carducci

Mercoledì 30 aprile 2008, ore 21.00

«QUARTETTO BAKURA»

Violino Giacomo Bianchi e Stefano Sergeant

Viola Matteo Lipari

Violoncello Paola Colombo

Musiche di W. A. Mozart e F. Mendelssohn

Salone Enrico Musa

Istituto «G. Carducci» - Como

Momenti Musicali

Saggi di fine anno 2008 - Maggio - Giugno 2008

CLAVICEMBALO



*Clavicembalo
Tomoko Matsuoka*

*cembalo costruito
da David Ley
copia di strumento
francesce
del XVIII secolo*

MERCOLEDÌ 22 APRILE 2008

ORE 21,00

Salone Enrico Musa - Istituto «G. Carducci»
Via Cavallotti, n.7, Como
Ingresso Libero



Comune di Como
col patrocinio e contributo
Assessorato alla Cultura



La Provincia di Como
col patrocinio e contributo
Assessorato alla Cultura



Regione Lombardia
Direzione Generale Cultura

Tomoko Matsuoka

Tomoko Matsuoka e' nata a Tokyo, Giappone. Ha cominciato a studiare il pianoforte da piccola con sua madre. Nel 1998, frequentando una masterclass di clavicembalo con M. Sone al Festival di Musica Antica a Tsuru, Giappone, si e' appassionata al clavicembalo e al suo repertorio cominciando a studiarlo privatamente con M. Sone e K. Soejima. L'anno successivo, a 18 anni, si e' trasferita a Milano dove vive tutt'ora per approfondire lo studio del clavicembalo e della musica antica.

Nell'estate 2002 e 2003, ha ottenuto una sovvenzione dallo Stato Belga per partecipare all' International Academy for historic keyboard instrument ad Anversa, avendo l'opportunita' di prendere lezioni sul clavicembalo originali con J.V.Immerseel e K.Verhelst. Nel 2005 ha conseguito il diploma di "Laboratorio di Ricerca sulla Musica vocale italiana del XVII sec." diretto da R. Gini presso l'Accademia di Musica "F. Gaffurio" di Lodi, ottenendo con parere unanime il massimo dei voti con lode. Nel 2006 ha vinto una borsa di studio in qualita' di clavicembalista nell'orchestra barocca giovanile 'Academia Montis Regalis' a Mondovi'.

Ha studiato clavicembalo con E. Fadini, organo con E. Bellotti, musica d'insieme di XVII secolo con M. Galassi, e danza storica con D.C.Colonna. Ha partecipato a masterclasses di clavicembalo tenute da E. Baiano, O. Dantone, H. Dreyfus, K. Gilbert, J.W.Jansen, R. Kohnen, M. Meyerson, e C. Rousset.

Attualmente studia Clavicembalo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como sotto la guida di Giovanni Togni.

Ha vinto numerosi premi ai concorsi internazionali importanti come il Concorso Internazionale di Musica Antica a Brugge, Belgio (2007), Concorso Nazionale di Clavicembalo 'Gianni Gambi' a Pesaro (2007), International Early Music Contest a Yamanashi, Giappone (2003).

Tomoko Matsuoka ha un'attivita' concertistica come solista e nell'ambito della musica d'insieme in Europa ed in Giappone. Ha eseguito recitals al Festival di Musica Antica a Tsutu, Giappone, Festival di Musica Antica 'Musicae Amoeni Loci' a Pesaro e prossimamente al Hamarikyū Asahi Hall di Tokyo.

Per il seguente anno è prevista la pubblicazione di un suo CD monografico dedicato a D. Scarlatti, suonato sul clavicembalo originale Ruckers conservato al Museo d'Arte e Storia di Neuchatel, Svizzera.

J. J. Froberger

(1616-1667)

Toccata III in sol maggiore

Suite in do maggiore Fbwv 612

Lamento - Sopra la dolorosa perdita della Real M.sta» di FERDINANDO IV. Re de Romani&[etc.]

- *Gigue*

- *Courant*

- *Sarabande*

D. Buxtehude

(c.1637-1707)

Courante simple (Partite diverse con 8 variazioni) in la minore BuxWV 245

Jiri Gemrot

(1957)

Hry pro Cembalo / Plays for Harpsichord
(2005)

D. Scarlatti

(1685-1757)

Sonate

K. 1 in re minore (Allegro)

K. 2 in sol maggiore (Presto)

K. 3 in la minore (Presto)

K. 208 in la maggiore (Andante cantabile)

K. 209 in la maggiore (Allegro)

K. 212 in la maggiore (Allegro molto)

K. 462 in fa minore (Andante)

K. 463 in fa minore (Molto allegro)