

Les Musiciens Retrò

Nell'ambito del Conservatorio di Musica di Como nel corso degli ultimi anni sono stati realizzati alcuni progetti che hanno affrontato aspetti inconsueti dell'ambito musicale accademico: dalla musica swing alla «canzonetta», dalla «popular music» all'operetta.

Da alcuni anni la Biblioteca del Conservatorio si è arricchita con l'acquisizione del fondo «Attilio e Virgilio Ranzato», un ricco corpus di musiche manoscritte opera del geniale «padre dell'operetta in Italia». Da quel momento, dall'idea di Marco Rossi con la preziosa collaborazione di Luigi Monti è nato un gruppo musicale «Les Musiciens Retrò» che ha dedicato parte della sua attività alla proposta di questo repertorio, spesso relegato tra i generi minori, spesso dimenticato, spesso accantonato anche se ben diverso è il giudizio del pubblico che accorre numeroso ad ogni proposta esecutiva tributandone il meritato successo.

Il gruppo è composto regolarmente da una soprano (Consuelo Gilardoni), da una soubrette (Francesca Fesi), da un comico (Luigi Monti) e da Marco Rossi (al pianoforte) che ne coordina anche le attività. In occasione di eventi particolari al gruppo si affiancano altre voci o strumentisti, come nel caso odierno.

Tra i progetti e le proposte di repertorio di questo gruppo non mancano programmi dedicati al «Cafè chantant», al «Caffè concerto» o alle «Romanze da salotto».

Prossimi appuntamenti in collaborazione con il Conservatorio di Musica «G.Verdi» di Como:

Mercoledì 23 aprile 2008, ore 21.00

«CLAVICEMBALO»

Clavicembalo Tomoko Matsuoka

Musiche di J. J. Froberger, J. Gemrot, D. Buxtehude, D. Scarlatti

Mercoledì 30 aprile 2008, ore 21.00

«QUARTETTO BAKURA»

Violino Giacomo Bianchi e Stefano Sergeant

Viola Matteo Lipari

Violoncello Paola Colombo

Musiche di W. A. Mozart e F. Mendelssohn

Salone Enrico Musa

Istituto «G. Carducci» - Como

Momenti Musicali

Saggi di fine anno 2008 - Maggio - Giugno 2008



Comune di Como
col patrocinio e contributo
Assessorato alla Cultura



La Provincia di Como
col patrocinio e contributo
Assessorato alla Cultura



Regione Lombardia
Direzione Generale Cultura

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G.VERDI" DI COMO
ASSOCIAZIONE "G.CARDUCCI", COMO



Concerti al Carducci



ROMANZE DA SALOTTO E NON SOLO...

*Soprano Consuelo Gilardoni
Flauto Daisy Citterio
Pianoforte Marco Rossi*

Presentazioni a cura di Luigi Monti

MERCOLEDÌ 9 APRILE 2008

ORE 21,00

Salone Enrico Musa - Istituto «G. Carducci»
Via Cavallotti, n.7, Como
Ingresso Libero

Consuelo Gilardoni, studia al Conservatorio «G. Verdi» di Como dapprima come arpista (sotto la guida di Emanuela degli Esposti) e quindi come pianista (all'inizio sotto la guida di Mario Patuzzi e poi con Edda Gussoni). Pochi anni dopo entra a far parte della classe di Canto lirico, e si diploma nel 2008 con Cristina Rubin.

Per molto tempo ha coltivato la grande passione per il jazz, collaborando con il pianista Ivan Muoio con il quale, nel 2004, si è classificata al secondo posto nel Torneo Internazionale di Musica (TIM). Sempre nel 2004 ha partecipato alla rassegna musicale «Giovani Musicisti in Tour» patrocinata dalla Provincia di Como. Nel 2006 partecipa al concorso musicale «ANEMOS» (sezione lirica), svoltosi a Roma, e ottiene la menzione d'onore. Collabora costantemente con la Fondazione «Don Gnocchi» per intrattenimenti, feste e concerti e prende parte attivamente agli eventi musicali organizzati dal Conservatorio di Musica di Como. Da circa due anni fa parte complesso «Les Musiciens Retrò» dove ricopre il ruolo di soprano.

Daisy Citterio, si è diplomata nel 2001 in Flauto traverso presso il Conservatorio statale di Musica «G. Gallarani» di Novara, sotto la guida di Silvia Tuja.

Ha poi seguito numerosi corsi di perfezionamento musicali con alcuni dei più grandi flautisti a livello nazionale ed internazionale quali Conrad Klemm, Angelo Persichilli, Emilio Vapi, Nicola Guidetti. Nell'Ottobre 2003 inizia a frequentare il corso di perfezionamento in ottavino presso l'«Accademia Italiana del Flauto» di Roma con Nicola Mazzanti. Attualmente continua i suoi studi frequentando il biennio superiore al Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como, un master di perfezionamento con Emilio Vapi presso l'Accademia di Seveso ed il primo anno del corso biennale con Nicola Mazzanti presso l'Accademia S. Felice di Firenze. Collabora con diverse formazioni orchestrali sinfoniche e cameristiche.

Marco Rossi, è nato a Milano, ove ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio «G. Verdi» (pianoforte, clavicembalo, organo), e presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano laureandosi nel 1985.

All'intensa attività concertistica (al pianoforte, all'organo ed al cembalo) e pubblicistica affianca una costante ricerca musicologica. Molte le edizioni moderne di musiche inedite e le registrazioni in CD (G.G. Arrigoni, T. Albinoni, G.A. Fioroni, N. Casanoves e P. Casals, L. Valvasensi, Francesco Spagnoli Rusca, W.A. Mozart-E. Eberlin). Dal 2006 si dedica anche al repertorio dell'Operetta e del Caffè Concerto che ripropone con il gruppo «Les Musiciens Retrò» da lui creato.

Già direttore artistico della rivista «Organo nella Liturgia» e direttore editoriale di «Polyphonia», (Ed. Carrara), ha collaborato inoltre con «Caecilia», «La Cartellina» e la «Rivista Internazionale di Musica Sacra», fa parte della redazione della rivista «L'Offerta Musicale».

Insegna presso il Conservatorio di Como (Lettura della Partitura per la Scuola di Didattica della Musica) ove coordina la locandina «Polyphoniae», incontri dedicati a Cori e Coralità, e collabora dal 1987 con la «Scuola del Piccolo Teatro di Milano» e come assistente musicale agli spettacoli presso il «Piccolo Teatro di Milano».

Luigi Monti, comasco, esperto di canzonetta, opera lirica ed in particolare di operetta. Da tempo è attivo sia come presentatore sia in qualità di comico con numerose compagnie ed associazioni musicali che propongono il repertorio dell'operetta.

Collabora da alcuni anni con Marco Rossi ed il Conservatorio di Musica di Como per il quale ha realizzato alcuni progetti dedicati alla «Canzonetta comasca dal Lario al Mondo». Ha curato il recupero del fondo «Attilio e Virgilio Ranzato» e la sua catalogazione. E' attualmente in servizio presso la Biblioteca del Conservatorio di musica di Como.

Romanze da salotto e non solo...

Romualdo Marengo
(1841-1907)

Gran valzer e Galop (da «Excelsior»)
per pianoforte

Francesco Paolo Tosti
(1846-1916)

**Serenata
Vorrei**

Gioachino Rossini
(1792-1868)

L'invito (Bolero)

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

**Intermezzo al terzo atto da
«I Lombardi alla prima crociata»**
riduzione per flauto e pianoforte

Stanislao Gastaldon
(1861-1939)

Musica proibita

Luis Ganne
(1862-1923)

Düra Minga
(scenetta «tenente-cavaliere» e Mazurka russa)

Luigi Denza
(1846-1922)

Funiculì, funiculà

Virgilio Ranzato
(1882-1937)

Sèrènade galante
per flauto e pianoforte

Francesco Paolo Tosti
(1846-1916)

Ultima canzone

Pier Luigi Tirindelli
(1858-1937)

O primavera

Giacomo Puccini
(1858-1924)

Sole e amore

Virgilio Ranzato
(1882-1937)

Passione, Valzer-Canzone (Hésitation)
per soprano, flauto e pianoforte

Soprano
Flauto
Pianoforte
Presentazioni a cura di

**Consuelo Gilardoni
Daisy Citterio
Marco Rossi
Luigi Monti**

con la partecipazione straordinaria di Davide Colombo