

Modalità di partecipazione:

La masterclass è aperta agli allievi del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e ad allievi esterni.

Saranno accettati allievi effettivi (interni ed esterni) senza limite numerico

Il seminario è gratuito per allievi interni ed esterni.

Per partecipare alla masterclass è obbligatorio compilare il modulo di iscrizione reperibile presso:

- segreteria del Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Como
- sito web [www.conservatoriodiComo.it](http://www.conservatoriodiComo.it)

*Per informazioni :*

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como  
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817  
la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:  
[www.conservatoriodiComo.it](http://www.conservatoriodiComo.it)



Conservatorio di Musica  
"G. Verdi" di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Seminari  
2007

# DIALOGO TRA CANTO E FONIATRIA

DOCENTE **DIEGO COSSU**

INTRODUZIONE A CURA DI  
GIOVANNI BATTISTA BERGAMO



Sabato  
17 febbraio 2007

dalle 10.00 alle 13.00  
e dalle 14.00 alle 17.00

Auditorium  
Conservatorio di Musica "G. Verdi",  
Via Cadorna 4 - Como

Il seminario è rivolto a:

- Cantanti
- Direttori di coro
- Cantori
- Appassionati di canto solistico, canto corale e vocalità

**Diego COSSU** è nato a Genova nel 1961, si laurea a pieni voti in Medicina e Chirurgia con una tesi dal titolo “Il Canto e la Scienza”, relatore Ch.mo Prof. E. Pallestrini, presso l’Ateneo genovese.

Si specializza in Audiologia, in Foniatria e Fisiopatologia della Comunicazione Artistica sotto la guida del Prof. Oskar Schindler presso l’Università di Torino. Svolge attività di fonochirurgia con il Prof. Delfo Casolino a Cesena. E’ iscritto all’Ordine dei Medici della provincia di Torino.

Ha compiuto parallelamente gli studi musicali di Canto presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova, perfezionandosi a Milano sotto la guida del M° Rodolfo Celletti.

### ***CURRICULUM SCIENTIFICO***

Svolge da anni intensa attività didattico-divulgativa nel campo della Fisiologia e Patologia del Canto ed in tal senso è stato relatore di svariate conferenze scientifiche ed autore delle relative pubblicazioni. Su invito di Direttori ed Insegnanti ha collaborato con molti Conservatori italiani ed Istituti Musicali (La Spezia, Milano, Mantova, L’Aquila, Firenze, Novi Ligure) con lezioni monografiche sulle varie problematiche del Canto.

Ha scritto per la rivista medico-scientifica “In tema di Medicina e Cultura” ed ha curato, per la casa editrice I Care, la parte scientifica della traduzione italiana del testo “Diagnosi e terapia delle paresi laringee”.

E’ autore dell’articolo “Voce ed ormoni sessuali femminili”, pubblicato sulla rivista scientifica I Care.

E’ autore del test S.H.I. (Singing Handicap Index), primo test al mondo di autovalutazione delle disodie (disfonie nei cantanti), presentato nel 2005 al Congresso Nazionale di Foniatria di Tivoli.

E’ Relatore (ed Autore della relativa pubblicazione) al IV Convegno Internazionale di Foniatria Artistica di Ravenna nel 2005, Responsabile Dr. Franco Fussi.

E’ coautore, nel 2006, della XXXX Relazione Ufficiale della Società di Foniatria e Logopedia, pubblicata su Acta Phoniatica Latina, dal titolo “Gli indicatori in Foniatria e Logopedia”. Docente a contratto del Corso di Vocologia Professionale ed Artistica presso l’Università di Torino.

Collaboratore dell’Ambulatorio di Foniatria Artistica dell’ Ospedale “S. Giovanni Battista” Le Molinette di Torino, direttore Prof. Oskar Schindler.

E’ Docente e Direttore Artistico del Corso “La Voce: il mio strumento di lavoro, come usarla e come conservarla”, con la Direzione Scientifica del Prof. O. Schindler, accreditato a livello nazionale per Medici, Logopedisti e Professionisti della Voce.

Attualmente ricopre il ruolo di Collaboratore Medico-Artistico presso il Teatro “Carlo Felice” di Genova, ruolo che ha già svolto presso il Teatro Massimo di Palermo, ed in tale veste annovera fra i suoi pazienti importanti cantanti del mondo della Lirica oltre che della Musica Leggera.

### ***CURRICULUM ARTISTICO***

Dopo le prime esperienze come Artista del Coro del Teatro Comunale di Alessandria e del Coro della RAI di Torino, ha intrapreso l’attività solistica nel 1986 con il repertorio cameristico italiano, che ha eseguito in varie città italiane e che ha portato in tournée nel 1986, 1987 e 1989 nelle principali città degli Stati Uniti (New York, Chicago, Philadelphia, Seattle, S. Francisco) e del Canada (Vancouver, Montreal), accompagnato, tra le altre, da prestigiose Orchestre come la “Metropolitan Opera Orchestra” di New York e la “Chicago Chamber Orchestra”. Nel 1987 vince il Concorso per Artisti del Coro del Teatro Comunale di Genova, sezione Tenori.

Nel 1990 è primo premio assoluto al Festival Lirico di Tortona. Nel 1991 partecipa alle selezioni per il Festival Internazionale “Valle d’Itria” a Martina Franca, vincendo e debuttando, sotto la direzione Artistica del M° Celletti, nella “Lakmè” di L. Delibes nel ruolo di Hadji e nell’ “Ernani” di G. Verdi nel ruolo di Don Riccardo, a fianco di Daniela Dessi, Paolo Coni e Vincenzo La Scola, incidendo ambedue le opere dal vivo per la Nuova Era.

Nel 1994, nell’ambito della Stagione Lirica del Teatro di Alessandria, ha partecipato come comprimario (il Figlio) alla realizzazione dell’Opera in prima esecuzione assoluta “Alcassino e Nicoletta” di Bruno Cerchio.

Nel 1995 al Teatro Cantero di Chiavari come comprimario (il I Suonatore) ha partecipato alla realizzazione dell’Opera “Il Contrabbasso” di Valentino Bucchi.

Nel 1996 viene invitato con il Coro del Teatro alla Scala di Milano a cantare nel Concerto per la Pace nel Mondo a Beirut, diretto dal M.° Riccardo Muti.

Nel 1997 vince il Concorso Internazionale sezione Tenori per Artisti del Coro presso il Teatro Regio di Torino, prestigioso posto che occupa tuttora e che alterna con l’attività medico-foniatria e didattica.

In virtù di tali competenze ed esperienze, svolge la sua duplice attività alla costante ricerca di una sintesi tra Scienza ed Arte nel Canto, utilizzando le più avanzate tecnologie biomediche computerizzate al servizio di tutti coloro che utilizzano la voce in modo professionale.