

Venerdì 11 maggio, 17.00-19.00

**«Suono e comunicazione in musicoterapia»**

Relatore: Claudio Bonanomi

*“La musica, i suoni, veicolano informazioni. Molto probabilmente, le uniche informazioni che viaggiano con il suono sono quelle acustiche, ma in esse la maggior parte degli esseri umani tende a riconoscerne altre, sotto forma di emozioni, pensieri, sensazioni diverse, movimenti ecc.” (Postacchini PL, Ricciotti A., Borghesi M., Musicoterapia, Carocci, Roma 2000).*

*Esiste quindi una dimensione attinente il suono inteso come “oggetto sonoro”, con delle qualità acusticamente definite ed una dimensione che attiene all’essere umano, sia come produttore che fruitore del suono. Affrontare gli aspetti relativi alla dimensione comunicativa del suono implica necessariamente assumere come campo di indagine il rapporto uomo/sonno.*

*La Musicoterapia si occupa di indagare e conoscere tale rapporto in funzione di una operatività basata sull’utilizzo delle possibilità espressive e comunicative offerte dal suono.*

Claudio Bonanomi, Psicologo, Musicologo, Musicoterapeuta, membro del Comitato Direttivo dell’AIM ( Associazione Italiana dei Professionisti della Musicoterapia ), opera da diversi anni in ambito musicoterapeutico. E’ direttore del Centro di Formazione nelle Artiterapie di Lecco. Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali ed è autore di numerosi testi inerenti la musicoterapia.

**Modalità di partecipazione:**

La masterclass è aperta agli allievi del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e ad allievi esterni.

La masterclass è gratuita per tutti e, per gli allievi del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici), da diritto a CFU in relazione alla frequenza alle lezioni.

Per partecipare alla masterclass è obbligatorio compilare il modulo di iscrizione reperibile presso:

- segreteria del Conservatorio di Musica «G.Verdi» di Como
- sito web [www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

*Per informazioni :*

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como  
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817  
la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:  
[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

Masterclass 2007

# QUADRIUM

## LA MUSICA ALL’INCROCIO DEI SAPERI

### PARTE TERZA

Venerdì 2 febbraio, 17.00-19.00

**«Razionalità tra giochi, filosofia e psicologia»**

Relatore: Roberto Lucchetti

Martedì 27 marzo, 17.00-19.00

**«Analizzare il rock»**

Relatore: Allan F. Moore

Mercoledì 7 e 21 marzo, 11.30-13.00

incontri preparatori di Luca Marconi e Antonio Grande

Venerdì 4 maggio, 17.00-19.00

**«Sinestesia»**

Relatore: Pilar García Caléro

Venerdì 11 maggio, 17.00-19.00

**«Suono e comunicazione in musicoterapia»**

Relatore: Claudio Bonanomi

A cura di Antonio Grande e Alberto Odone

Ingresso Libero

Conservatorio di Musica «G. Verdi»

Via Cadorna 4 - Como

## QUADRIVIUM - LA MUSICA ALL'INCROCIO DEI SAPERI

L'iniziativa, giunta quest'anno alla terza edizione, intende consentire al nostro Istituto di integrarsi in un più ampio dibattito culturale e offrire ai suoi studenti possibilità di confronto con saperi non legati, per convenzione, al normale curriculum musicale. I quattro relatori, personalità ben note in ambito di Università, ricerca e formazione, nei loro interventi partiranno da un libro di riferimento per aprire poi ad una rete di percorsi trasversali al cui centro è la musica con le sue problematiche.

Quest'anno i temi toccheranno: il concetto di razionalità e come essa si manifesta nella teoria dei giochi, l'universo della popular music e i suoi rapporti con l'analisi musicale, l'affascinante questione della sinestesia e, infine, gli intrecci tra musica e terapia.

Alla base del progetto è la consapevolezza che la musica, sempre in bilico tra il suo guardare in alto, verso l'astrazione e la teoria, o in basso, verso l'artigianato e la prassi, ha bisogno di mantenere attivo un confronto continuo con le domande fondamentali dell'uomo

Venerdì 2 febbraio, 17.00-19.00

### «Razionalità tra giochi, filosofia e psicologia»

Relatore: Roberto Lucchetti

*Il concetto di razionalità, una sua definizione rigorosa sono da sempre oggetto di studio da parte di pensatori e filosofi. Più recentemente, questo tema ha attratto l'attenzione di psicologi e matematici. La relazione proporrà qualche esempio di come la teoria dei giochi tratta il tema della razionalità.*

Roberto Lucchetti è nato a Genova (1950) e si è laureato con lode in Matematica all'Università di Genova, nel 1973. Nel corso di un sabbatico biennale passato all'Università della California, Davis, ha conseguito il dottorato di ricerca in matematica (1989). Attualmente è professore ordinario di Analisi Matematica al Politecnico di Milano ed è membro del Polo regionale di Como.

Ha insegnato, tra l'altro, alle Università di Genova, Milano statale, Cattolica di Brescia, Università di Limoges. Ha organizzato cicli di seminari nelle Università di Davis ed alla Bocconi di Milano. È stato professore visitatore alle Università di Nijmegen (Olanda), Marseille, Limoges, Perpignan (Francia), alle Accademie delle Scienze di Sofia (Bulgaria) e Bratislava (Slovacchia), al Technion di Haifa (Israele).

Si occupa di Ottimizzazione, Analisi Nonlineare, Teoria dei Giochi. È autore di oltre 50 pubblicazioni in riviste internazionali, coeditore di tre volumi di stato dell'arte nella ricerca in Ottimizzazione ed Economia Matematica, ha scritto un libro intitolato *Convex Analysis and Well Posed Problems* (che oggi fa fatica a capire quando riprende in mano), un libro di didattica in collaborazione con P. Radrizzani su algebra lineare e geometria, ed un fortunato volumetto divulgativo sulla *Teoria dei Giochi (Di duelli, scacchi e dilemmi. La teoria matematica dei giochi*, Bruno Mondadori, 2002), in cui tra i protagonisti compaiono spesso Andrea, Emanuele, Alberto.

Martedì 27 marzo, 17.00-19.00

### «Analizzare il rock»

Relatore: Allan F. Moore

Mercoledì 7 e 21 marzo, 11.30-13.00

Due incontri preparatori a cura di Luca Marconi e Antonio Grande (aula di musica elettronica)

*Ascoltando una canzone è possibile analizzarla? E cosa possiamo ricavare da tale analisi? Su cosa vale la pena di concentrare l'attenzione? I metodi da utilizzare cambiano da genere a genere?*

*A queste e altre domande, raccolte durante gli incontri preparatori, Allan Moore fornirà le sue risposte attraverso esempi di analisi all'ascolto di brani rock e pop.*

Allan Moore è compositore, insegna Popular Music ed è direttore delle ricerche musicali nel Department of Music and Sound Recording della University of Surrey, in Gran Bretagna.

È uno dei più noti e autorevoli studiosi di popular music, ambito nel quale ha realizzato numerose pubblicazioni, tra le quali *Jethro Tull: Aqualung* (New York, Continuum, 2004, in corso di traduzione in italiano), *The Beatles: Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (Cambridge University Press, 1997) e *Rock: the primary text* (Ashgate Press, 2001), uno dei più importanti testi sull'analisi della popular music.

È inoltre il curatore della *Cambridge Companion to Blues and Gospel Music* (Cambridge University Press, 2003).

Ha presentato i propri studi anche nel corso di cicli di programmi radiofonici da lui ideati e condotti, trasmessi da Radio 4 della BBC. In italiano, ha scritto il capitolo "Come si ascolta la popular music" nell'*Enciclopedia della Musica* dell'Einaudi.

Venerdì 4 maggio, 17.00-19.00

### «Sinestesia»

Relatore: Pilar García Caléro

*La musica in rapporto alle altre arti. Le conseguenze sull'attività pedagogica. Diretto ad allievi di composizione, direzione, strumento*

Pilar García Caléro è docente di pedagogia e pianoforte presso il Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo» de Sevilla

*Incontro organizzato nell'ambito della programmazione degli scambi «ERASMUS»*