

prossimi appuntamenti

Concerti al Carducci

Lunedì 2 aprile 2007, ore 21.00
Salone "E. Musa"

Associazione Musicale "G. Carducci" - Como
«INTORNO AL ROMANTICISMO»

Mezzosoprano Marta Fumagalli,
Clarinetto Marta Romegialli, Marco Sala
Pianoforte Claudia Bracco
Musiche di F. Schubert, J. Brahms

Concerti al Carducci

Giovedì 12 aprile 2007, ore 21.00
Salone "E. Musa"

Associazione Musicale "G. Carducci" - Como
«JAZZ»

Gruppi Jazz del Conservatorio di Musica di Como
"Sala Cappelletti Quartet" & guests
"Jazz appeal" & guests
a cura di Riccardo Luppi

SABATO IN MUSICA

La Quinta Carta

Sabato 14 aprile 2007, ore 15.30 e 17.30
Auditorium del Conservatorio di Como

«BRICIOLETTA»

Fiaba in musica di Virgilio Ranzato
Solisti e Strumenti del Conservatorio di Musica di Como
a cura di Marco Rossi e Luigi Monti

In collaborazione con il Comune di Como

Evento dedicato alle quinte classi delle scuole elementari. Ingresso libero con prenotazione obbligatoria. Per informazioni rivolgersi alla segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Per informazioni:

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO tel. 031 279827 - fax 031 266817
www.conservatoriocomo.it

le sonate del 1886



Musiche di C. Franck, J. Brahms, E. Grieg

Violino Alessandro Perpich
Pianoforte Claudia Bracco

Sabato 31 marzo 2007, ore 17.00

Auditorium del Conservatorio - Como

SABATO IN MUSICA

Alessandro Perpich, nato a Firenze, ha intrapreso giovanissimo lo studio della musica sotto la guida del padre diplomandosi a pieni voti e lode sia in violino, nel 1987 presso il Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, che in viola, nel 2002 presso il Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari. Nel 1982 ha studiato con Vaclav Benda presso il Conservatorio di Praga e per due volte, nel 1983 e nel 1984, è stato invitato dall’Accademia di Pommersfelden (Germania) a seguire i corsi di Wilhelm Waltz. Ha ottenuto nel 1989 la massima votazione all’esame finale dopo aver frequentato i Corsi di violino con Corrado Romano e di musica da camera con Adriano Vendramelli presso l’Accademia Internazionale di Biella.

Con Corrado Romano ha continuato gli studi al Conservatorio di Ginevra ottenendo nel 1992 il “Premier Prix de Virtuosit ”. In numerosi concorsi   risultato vincitore del primo premio(Vittorio Veneto,Pescara, Patti, Catanzaro, Chieti,ecc.).

Ha suonato in USA, Sudamerica, Asia, Europa (Festival di Salisburgo, Salle Pleyel e Opera Garnier di Parigi, Avery Fisher Hall di New York, Ravinia Festival di Chicago, Tanglewood -Boston, Musikverein di Vienna, Coliseum di Buenos Aires, Teresa Carreno di Caracas, Suntory Hall di Tokio, Scala di Milano, ecc.).

Nel 1987   stato invitato ad eseguire a Roma “L’Elogio per un ombra” di G.Petrassi alla presenza del Maestro. In seguito il suo interesse verso la musica contemporanea lo ha portato a collaborare con numerosi compositori quali: Manzoni, Razzi, Sifonia, Sciarrino, Cardi, Gervasoni, Rotili,Desiante...

Incide per Bongiovanni, EPR, nel 1996 ha inciso l’integrale delle Sonate di Grieg per violino e pianoforte e i Divertimenti per due violini di P.Bini, e nel 1998 l’integrale dell’opera strumentale di G.Giordani.

Nella stagione 2002/2003 (Il Coretto - Bari) ha realizzato l’integrale delle Sonate per pianoforte e violino di L.van Beethoven con Pierluigi Camicia.

Dal 1993 al 2003 ha collaborato con il Festival Musicale Piceno nella ricerca musicologica e nella riscoperta artistica di compositori marchigiani quali Alaleona, Bini, Marchetti, Vecchiotti, Giordani,Brunetti,Sieber, realizzando,tra il 1994 e il 2002, 5 CD .

Fondatore dell’ensemble d’archi “La Corte Sveva” con cui ha inciso un CD con musiche di Vivaldi, Bach, Mozart, Paganini e ultimamente un nuovo CD con musiche di Vivaldi e Dall’Abaco avendo vinto il Premio Speciale della Fondazione “Masi” al Concorso Internazionale “G. Zinetti”. Nel gennaio 2005 “La Corte Sveva” ha suonato alla presenza di Carlo Azeglio Ciampi, Presidente della Repubblica Italiana.

Dal 1995 ha anche la direzione artistica del Festival Musicale Savinese. E’ fondatore e direttore artistico dell’Accademia “Corrado Romano” a Macerata. Dal 1999 collabora con Cultura e Management s.r.l. di Verona. Dal 1989 al 1994   stato docente di violino al Conservatorio “N. Piccinni” di Bari. Vincitore di cattedra nel Concorso Nazionale,   stato dal 1994 al 2004 docente di ruolo e incaricato per i corsi di II  Livello al Conservatorio “Egidio Romualdo Duni” di Matera. Attualmente   docente al conservatorio “G.Verdi” di Como. Numerosissimi suoi allievi hanno vinto primi premi in Concorsi Nazionali e Internazionali. Suona su un Tommaso Carcassi del 1757 e un Paolo Sorgentone del 1996 (copia Domenico Montagnana).

Claudia Bracco, diplomata in pianoforte e in clavicembalo, insegna Musica da Camera presso il Conservatorio di Como.

Ha suonato come solista e in formazioni da camera per importanti societ  concertistiche in Italia e all’estero (Teatro La Fenice di Venezia, Societ  dei Concerti e Sala Verdi del Conservatorio a Milano, Auditorium di S. Cecilia e Teatro Vascello a Roma, Teatru Manoel La Valletta, Filharmonii Lublin...) ed   stata premiata in oltre 50 Concorsi nazionali ed internazionali.

Dal 1988 collabora a stages a corsi annuali di alto perfezionamento tenuti dai Maestri G. Cambursano, C. Klemm, F.Gulli, J.P.Rampal, P. Gallois, R. Vladkovich.

Ha inciso per Leonarda, Dad records, Talent e, dal 1999 collabora regolarmente con l’etichetta tedesca Bayer Records.

C. Franck (1822-1890)

Sonata in La maggiore

Allegretto moderato

Allegro

Recitativo- fantasia. Ben moderato

Allegretto poco mosso

E. Grieg (1843-1907)

Sonata op. 45 in do min.

Allegro molto e appassionato

Allegretto espressivo alla romanza

Allegro animato

J. Brahms (1833-1897)

Sonata op. 108 in re minore

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

Il concerto (con inizio alle ore 17.00)   introdotto da una presentazione delle sonate a cura di Alessandro Perpich.