

Prossimi appuntamenti :

## SABATO IN MUSICA

Sabato 27 gennaio 2007, ore 18,15  
Auditorium del Conservatorio di Como  
«MUSIC FOR MIXED PARTY»

Clarinetto **Carlo Dell'Acqua**, Pianoforte **Claudia Bracco**  
Contrabbasso **Stefano Dall'Orà**, Percussioni **Paolo Pasqualin**  
*musiche di H. Zander, N. Rota, J. Brahms,  
F. Mendelssohn, A. Piazzolla-S. Dall'Orà*

## SABATO IN MUSICA

Sabato 3 febbraio 2007, ore 18,15  
Auditorium del Conservatorio di Como  
«IMMENZA POESIA DEL PIANISMO» *parte seconda*  
Pianoforte **Mario Patuzzi**

*Musiche di F. Chopin (studi op. 25)*  
*Il concerto sarà preceduto da una lezione introduttiva alle ore 17.00  
dedicata a studenti e interessati*

## SABATO IN MUSICA

Sabato 10 febbraio 2007, ore 18,15  
Auditorium del Conservatorio di Como  
«TRA L'OPERA 5 E LA 102 UN'OPERA NUOVA»  
Violoncello **Guido Boselli**, Pianoforte **Francesco Miotti**  
*Musiche di L. van Beethoven, C. Ballarini*

*Per informazioni:*

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como  
Via Cadorna 4 - 22100 COMO tel. 031 279827 - fax 031 266817  
www.conservatoriocomo.it

# Chitarra e ... PC



*musiche di*  
*A. Franco , F. Selvaforita,  
A. Perini, A. Taroppi,  
L. Erra, S. Fumagalli*

*Chitarrista*  
**Francesco Diodovich**

*Live electronics*  
*Classe di Musica Elettronica e*  
*Tecnologie del Suono*  
*Supervisione a cura di Giovanni Cospito*

Sabato 20 gennaio 2007, ore 18,15

Auditorium del Conservatorio - Como  
*Ingresso Libero*

# SABATO IN MUSICA

**Francesco Diodovich**, dopo il diploma conseguito a pieni voti con lode presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, frequenta diverse master classes con i chitarristi Alirio Diaz, Manuel Barrueco e Oscar Ghiglia.

A soli dieci anni vince il primo premio al Concorso Internazionale di Recanati, e - non ancora diplomato - risulta vincitore del primo premio assoluto conferitogli all'unanimità ai concorsi internazionali “Palma d'Oro” di Finale Ligure e “Mauro Giuliani” di Bisceglie. Nello stesso anno vince il primo premio ai concorsi di Stresa e Bardolino in duo col flauto. Nel 1991 fonda il “Trio Kreutzer” con il flauto e la viola ed in un solo anno vince ben nove primi premi nazionali ed internazionali come il Lamezia Terme, il Giambattista Pergolesi di Napoli, il Mauro Giuliani di Chivasso ed il prestigioso “Francesco Cilea” di Palmi. Con la stessa formazione si classifica terzo assoluto al concorso Internazionale di Caltanissetta. Con il Trio Kreutzer compie numerosi tour di concerti e parecchi compositori dedicano ad esso nuove opere. E' del maestro Raffaele Gervasio, infatti, il primo Concerto per Trio ed Orchestra, che questo tipo di formazione può vantare a livello mondiale. Ha eseguito in prima esecuzione assoluta anche opere di C. Ballarini, G. Boselli, V. Cataldi, G. Cospito, C. Gigante, A. Gilardino, C. Mandonico, A. E. Negri.

Vincitore del XX° Concorso di Milano e finalista al Concorso di Berlino su novanta concorrenti provenienti da tutto il mondo. Si è esibito per le tre reti RAI in diretta televisiva e radiofonica ed ha effettuato in veste di solista numerosi concerti sia in Italia che all'estero.

Nel 1994 risulta vincitore del concorso a cattedre indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione ed è attualmente docente ordinario della cattedra di Chitarra al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Como.

**Giovanni Cospito**, di formazione classica essendo diplomato con il massimo dei voti in Fagotto e Chitarra, ha conseguito altresì Contrappunto e Fuga proseguendo successivamente gli studi compositivi con Musica Elettronica di cui ha conseguito il diploma con il massimo dei voti e la lode. La sua formazione e carriera professionale iniziano fra il Conservatorio di Matera e Bari, quando le direzioni erano rispettivamente affidate a Raffaele Gervasio e Nino Rota. Ha collaborato in produzioni musicali sotto la direzione di Nino Rota e con le orchestre del teatro Petruzzelli e della provincia di Bari. Prosegue successivamente al Conservatorio di Milano e di Venezia, al Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova e l'IRCAM di Parigi.

Docente e coordinatore del Triennio e Biennio Accademico di “Musica Elettronica e Tecnologie del Suono” presso il Conservatorio di Musica di Como, dove cura la rassegna “ELETTRROSENSI” (musica, arte e tecnologie informatiche). Promotore e docente del Biennio di Laurea Specialistica in “Ingegneria e design del suono” nato dalla collaborazione fra il Politecnico di Milano polo di Como ed il Conservatorio di Musica della stessa città. E' stato l'ideatore del quintetto elettro-jazz “TERRITORI DIAGONALI” realizzando vari progetti sperimentali basati sulla interazione fra jazz e elettronica improvvisata. Attualmente lavora in due gruppi di attività: “Wantone”, per eventi di interazione live in performance di musica elettronica e arti digitali, e “Volumi”, per applicazioni in vari ambiti del design sonoro e dell'ergonomia acustica.

Attivo come compositore e come designer di paesaggi sonori, ha collaborato e lavorato presso vari centri di Informatica Musicale italiani ed europei, organizzando e curando varie rassegne.

### *Prima parte - (chitarra sola)*

**ALFREDO FRANCO**      **Sette pezzi**  
. Intro  
. Inno  
. *Napoletana*  
. *Intermezzo*  
. *Adagio*  
. *Aria*  
. *Finale*

**ALFREDO FRANCO**      **Bagatelle Triste**

**ALFREDO FRANCO**      **SONATINA**  
(a Francesco Diodovich)

**FABIO SELVAFIORITA**      **Sette pezzi brevi**

**FABIO SELVAFIORITA**      **Eloge de l'Asymptote**

### *Seconda parte - (Chitarra e ...PC)*

**ALESSANDRO PERINI**      **Metamorfosi**  
(a Francesco Diodovich)

**ANDREA TAROPPI**      **Le elezioni costano troppo**

**LORENZO ERRA**      **Il sole misolidio**

**STEFANO FUMAGALLI**      **Chamacleon**

*(tutti i brani sono in prima esecuzione assoluta)*

### *Chitarrista*

**Francesco Diodovich**

*Live electronics a cura della  
Classe di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono:*

**Alessandro Perini**

**Andrea Taroppi**

**Lorenzo Erra**

**Stefano Fumagalli**

**Supervisione di Giovanni Cospito**