

Son obras muy representativas de estos autores. Se pueden encontrar algunas en Internet (www.abrahamespinosa.com) y si alguna interesa y no se puede encontrar, intentaríamos enviarla vía E-mail.

*** Guitarra:**

- Manuel de Falla: "Homenaje a Claude Debussy".
- Andrés Ruiz Pipó: "Canción y danza I"
- R. Gerhard: "Fantasía"
- M. Ponce: "Sonatina meridional".
- J. Turina: "Sevillana", "Sonata", "Homenaje a Tárrega", "Fandanguillo"
- Tomás Marco: "Tarot", "Partita de los espejos".

- Conciertos: "Concierto del Sur"(Ponce), "Aranjuez", "Fantasia para un gentil hombre" (Rodrigo), etc
- Música de Cámara: dúos de guitarra con: flauta, violín, piano...
Cuarteto de cuerda y guitarra

· Piano:

- **Siglo XVIII:** Padre Soler (Sonatas, Fandango), Scarlatti (Sonatas)

- **Siglo XIX:** Obras, en general, de: Marcial del Adalid, Martín Sánchez Allú, Adolfo de Quesada, Eduardo Ocón, Teobaldo Power, Pedrell...

- **Siglo XX:** I.Albéniz: "Iberia"(I, II, III y IV), " Navarra", "Suite Española" (I y II), "España",etc

E.Granados: "Valses" (Sentimentales, Poéticos), "Goyescas", "Danzas españolas", "Allegro de Concierto"...

M.de Falla: "4 piezas españolas", "Sombrero de tres picos", "Fantasía Bética"...

E. Halffter: "Habanera", "Danza de la pastora", "Danza de la gitana".

J. Turina: "Danzas gitanas op. 55", "Danzas gitanas op 82", "Sonata Romántica",...

Aparte de estos autores de principios del siglo XX, también autores como X. Montsalvatge, F. Mompou, contemporáneos andaluces y malagueños, etc



Masterclass 2007

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Guitarra y Piano: Repertorio y Programas Pedagógicos

docenti

Guitarra: Javier Fernández Chamizo Piano:

Rafael Ruiz Rodríguez

Conservatorio Superior de Música, Malaga

lunedì 14 maggio, ore 14.00-18.00

martedì 15 maggio, ore 15.00-18.00

mercoledì 16 maggio, ore 15.00-18.00

*Il seminario è aperto agli allievi del Conservatorio
dei Corsi tradizionali e Accademici
(gratuitamente) e a partecipanti esterni (le
modalità di partecipazione e l'iscrizione potranno
essere richieste alla segreteria*

PROYECTO DE INTERCAMBIO PEDAGÓGICO CONJUNTO DE GUITARRA Y PIANO

Guitarra: Javier Fernández Chamizo Piano: Rafael Ruiz Rodríguez

I – INTRODUCCIÓN

Desde el principio de los tiempos, las relaciones interculturales y artísticas entre los pueblos que han formado la hoy llamada Unión Europea han sido constantes y notorias. Estas relaciones se estrechan especialmente a lo largo de la Edad Media resultando difícil, en ocasiones, estipular el orden de las influencias.

En el ámbito musical, y más concretamente en las relaciones italo-españolas, Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales, Scarlatti y un sinfín de artistas son un claro ejemplo de la simbiosis de estilos, formas sacras o seculares, etc , que, bajo el mecenazgo ya eclesiástico o Pontificio ya aristocrático o de Cortes Reales, se han desarrollado desde la Alta Edad Media hasta nuestros días.

De este modo, y recogiendo la tradición de estos intercambios culturales pero de un modo más sistemático, surgen en la actual Comunidad Europea los Programas Educativos tales como Sócrates, Erasmus, que mantienen más vivo que nunca el espíritu cosmopolita existente desde tiempo inmemorial.

II - OBJETIVOS

El objetivo primordial que nos impulsa es la divulgación de la música. Por un lado mostrar el repertorio español de guitarra y piano (así como de sus “antepasados”: laúd, tiorba, clavicémbalo ,etc) desde el siglo XVI hasta nuestros días dando a conocer una pequeña muestra del tratamiento que al día de hoy recibe la composición e interpretación de estos instrumentos tan arraigados en la cultura italo-española. Por otro lado, servir de puente para trasladar información directa de repertorio y programas pedagógicos en Italia especialmente en lo referente a estos dos instrumentos.

A nivel personal, para participar por primera vez en este Programa Educativo, hemos elegido Italia, no sólo por la similitud socio-cultural, sino por el idioma que garantiza una transmisión de conocimientos más detallada. Otro objetivo que nos parece muy interesante es mostrar la alianza de estos dos instrumentos que, aún no siendo muy habitual, permite grandes posibilidades dado el carácter polifónico de ambos pero además enriquecido con diferentes tímbricas. El hecho de descubrir esta amalgama de conjunto hace ya casi una década, nos ha llevado a difundir la música para estos instrumentos dentro de España y más allá de sus

fronteras, utilizando repertorio original para ambos instrumentos o adaptaciones propias.

III – CONTENIDOS

Aunque el contenido en particular estaría basado especialmente en la música española, no sería exclusivo y, por tanto, no habría inconveniente en trabajar cualquier tipo de obra significativa dentro del repertorio tanto de guitarra como de piano.

Para concretar y facilitar la labor, enviaríamos una relación de obras idóneas atendiendo a dos razones principales: por su interés primordial dentro del repertorio de la música española o por la especialización dentro de los diferentes estilos; esta relación estaría dividida en distintos niveles de dificultad y sería muy interesante una distribución entre los alumnos y profesores interesados, a fin de tenerlas preparadas con antelación a la realización del intercambio, para un mayor aprovechamiento. En la medida de lo posible, estaríamos abiertos a facilitar material que fuese difícil de encontrar.

Asimismo mediante recursos sonoros o escritos, aportaríamos también material musical de reciente creación para dar una idea de la dirección actual dentro de la música española.

El desarrollo de las clases se llevaría a cabo dando cada especialidad por separado, aunque reservamos una última sesión el último día para un seminario conjunto de guitarra y piano, a fin de mejorar también el repertorio camerístico y la técnica específica de conjunto.

IV- RELACION DE OBRAS

El objetivo de enviar esta relación de obras es tener la posibilidad de que los alumnos que estén interesados en la participación como alumnos activos, puedan prepararse obras de características españolas con la suficiente antelación, al margen de otras obras de cualquier tipo que puedan ser interesantes del repertorio general. Así, sería positivo, su distribución entre los Departamentos de Guitarra y Piano, respectivamente, para hacérselo llegar a todos los interesados.