

**Daniele Vineis**, nato nel 1953 a Mongrando (BI), diplomato in strumenti a percussioni al Conservatorio di Alessandria, ha studiato composizione sotto la guida di Gilberto Bosco, e musica elettronica allo S.M.E.T. di Torino; ha fatto corsi di perfezionamento sull'esecuzione della musica contemporanea e sull'improvvisazione, all'I.N.E.P. di Parigi; ha partecipato a vari stages "PERCUSTR" con Christian Hamouy de "Les Percussions de Strasbourg". Come percussionista ha collaborato con le principali orchestre sinfoniche e teatri lirici italiani specializzandosi nell'esecuzione della musica contemporanea.

Da oltre 28 anni partecipa, come solista o con gruppi cameristici vari, ai principali festivals di musica contemporanea internazionali tra i quali: Biennale di Venezia, Festival di Amburgo, Biennale di Zagabria, Cantiere internazionale di Montepulciano, Festival Antidogma, Camerata Casella di Torino, Gaudeamus Amsterdam, Huddersfield contemporary music festival, Festival di Zurigo, di Ginevra, di Alicante (Spagna), Centre G. Pompidou di Parigi, di Tokio, Festival Cervantino di Città del Messico ecc. ed ha effettuato diverse tournée in Europa, Asia e America centrale. Ha eseguito numerosissimi lavori in prima esecuzione assoluta alcuni dei quali scritti appositamente per lui. Ha fondato, e diretto, il "Demoé Percussion Ensemble" con cui ha inciso 5 CD. È direttore artistico di OPLAB orchestra (Orchestra Provinciale Laboratorio Biellese).

Come compositore, dopo i primi lavori di musica elettronica, si è dedicato alla musica strumentale e cameristica. Ha realizzato musiche per mostre d'arte, spettacoli teatrali, colonne sonore, video d'arte, video-cataloghi e performances multimediali.

È docente di strumenti a percussione presso l'*Istituto Musicale Pareggiato* di Aosta, e docente presso la Scuola di Animazione Musicale di Lecco. [www.csmdb.it](http://www.csmdb.it)

Svolge un'ampia e riconosciuta attività di ricerca sulla didattica musicale di base con particolare attenzione per la scuola dell'obbligo. Ha pubblicato libri, dischi ed articoli specialistici con le principali case editrici (Ricordi, Suvini-Zerboni ecc...), collabora alla rivista on-line *musicheria* [www.csmdb.it/musicheria](http://www.csmdb.it/musicheria) ed ha partecipato, come relatore, ai principali convegni e corsi di aggiornamento italiani.

[vineisd@libero.it](mailto:vineisd@libero.it)

Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817

e-mail: [amministrazione@conservatoriocomo.it](mailto:amministrazione@conservatoriocomo.it)

la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web: [www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)



Conservatorio di Musica  
"G. Verdi" di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Masterclass 2006

# PERCUSSIONI

## EARTH'N' HEART RHYTHMS

*Ritmi della terra e del cuore*

docente

**Daniele  
Vineis**

Seminario sulle percussioni

Venerdì 24 marzo  
(10.00-13.00)

Sabato 25 marzo  
(10.00-13.00/14.00-16.00)

Auditorium  
Conservatorio di Musica "G. Verdi",  
Via Cadorna 4 - Como

*"Mi piace percuotere il tamburo. Quel suono. Come il ritmo della vita stessa. Come l'anima riversasse le vibrazioni dei suoi palpiti per tutto l'universo. Il sangue bolle. Non è questione dell'abilità che richiede. No. E' il ruggito senza limitazioni. Un sogno che viene da un'epoca remota. Dall'est, dall'ovest, dal nord, dal sud, tempo e spazio senza distinzione, tutto il corpo urta contro questi riverberi."* (Taro Okamoto)

## **IL CERCHIO — LA TRIBÙ**

### **Obiettivi:**

- Sperimentare varie modalità d'improvvisazione e linguaggi improvvisativi di culture extraeuropee.
- Acquisire un primo repertorio di musiche per percussioni, riferite a vari contesti culturali, utilizzabili in ambito scolastico
- Sperimentare varie modalità di *lavoro di gruppo*.
- Sperimentare l'utilizzo creativo di musiche riferite a varie culture, generi e stili.

### **Metodi:**

Il laboratorio tenderà ad un intreccio continuo di vari metodi di lavoro:

- Esecuzione d'insieme
- Ricerca improvvisativa di gruppo
- Ricerca compositiva individuale e in gruppo
- Ascolto, analisi ed elaborazione collettiva

### **Contenuti:**

Il laboratorio percorrerà strade le più diverse: il gruppo di lavoro sceglierà i percorsi, i repertori, le funzioni (divertimento, festa, rituale, ecc...); l'ambiente condiziona le modalità di comportamento, i modelli relazionali personali e di gruppo; gli strumenti a disposizione permetteranno la sperimentazione e la scoperta di tecniche strumentali e culture musicali disparate.

I brani (molti dei quali solo come frammenti o rivisitazioni semplificate a scopo didattico), verranno esplorati e sperimentati come:

**Ascolto - Analisi - Esecuzione - Ri/Composizione**

### **Tematiche affrontate:**

#### **- Dal ritmi naturali alla didattica del ritmo**

Progetti didattici che, partendo dai ritmi del cuore, delle stagioni ecc. portino ad una concreta percezione del RITMO musicale. Ma cos'è il ritmo? Accenni teorici sì, ma molta, moltissima pratica.

#### **- Tecnica di base degli strumenti a percussione**

Esercitazioni pratiche sui principali strumenti a percussione e loro applicazione in un contesto didattico.

#### **- Uso didattico di strumenti a percussione e oggetti sonori**

Attività esecutive, improvvisative, compositive. Giochi, percorsi, progetti, per sviluppare nei bambini, grazie alle percussioni, il "piacere del far musica".

#### **- La musica d'insieme come socializzazione**

Per un naturale e sereno inserimento del singolo individuo nel *gruppo-orchestra*.

### **Il seminario è rivolto a:**

Studenti di didattica della musica, percussioni, strumento e composizione