

Modalità di partecipazione:

La masterclass è aperta agli allievi del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e ad allievi esterni.

Gli allievi **effettivi interni** (*allievi del Conservatorio*) potranno accedere alla Masterclass dopo l'esame di ammissione che verrà effettuato dai docenti nei giorni precedenti a martedì 4 aprile.

Gli allievi **effettivi esterni** potranno accedere alla Masterclass previa presentazione di un curriculum

Saranno accettati allievi effettivi (interni ed esterni) fino ad un massimo di 20 (a discrezione del docente della masterclass)  
Non vi è limite per la partecipazione in qualità di uditori.

La masterclass è gratuita per gli allievi del Conservatorio di Musica di Como (effettivi e uditori) e da diritto a CFU in relazione alla frequenza alle lezioni.

la quota di partecipazione per gli allievi esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

**Effettivi esterni** Euro 100,00

**Uditori esterni** Euro 50,00

Per partecipare alla masterclass è obbligatorio compilare il modulo di iscrizione reperibile presso:

- segreteria del Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Como
- sito web [www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

e (per gli allievi esterni) versare la quota di partecipazione

*Per informazioni :*

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como  
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817  
e-mail: [amministrazione@conservatoriocomo.it](mailto:amministrazione@conservatoriocomo.it)  
la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:  
[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)



Conservatorio di Musica  
"G. Verdi" di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

# IMPROVVISAZIONE JAZZ

docente

# Pietro Tonolo

**Martedì 4 aprile 2006**  
**Mercoledì 5 aprile 2006**  
*dalle 11,00 alle 13,30*  
*dalle 14,30 alle 17,00*

*Auditorium*  
*Conservatorio di Musica "G. Verdi",*  
*Via Cadorna 4 - Como*

# Masterclass 2006

## PIETRO TONOLO

Nato a Mirano (Venezia) nel 1959, Pietro Tonolo ha iniziato a suonare jazz professionalmente attorno al '79, abbandonando una già intrapresa attività come violinista classico. In quel periodo si trasferisce a Milano dove collabora con alcuni tra i migliori jazzisti italiani fra cui Franco D'Andrea, Luigi Bonafede, Gianni Cazzola, Larry Nocella, Massimo Urbani .

Dall'81 all'86 fa spesso parte del gruppo di Enrico Rava. Nell'estate dell'82 é nella "Gil Evans Orchestra" a fianco di musicisti quali Steve Lacy, Lew Soloff, Ray Anderson; con questa suona nell'84/85 allo "Sweet Basil" di New York e nell'87 al festival di "Umbria Jazz".

A partire dall'83 si è esibito in jazz clubs, ha dato concerti e ha partecipato a trasmissioni radiotelevisive in tutta Europa e negli Stati Uniti, sia come leader di propri gruppi che come sideman.

Tra l'86 e il '90 raccoglie molti consensi di critica e di pubblico un intenso sodalizio con la pianista romana Rita Marcotulli, in duo o in quartetto con Enzo Pietropaoli e Roberto Gatto.

Ha collaborato con Kenny Clarke, Roswell Rudd, Sal Nistico, Chet Baker (con cui ha suonato a New York nell'85) Lee Konitz, John Surman, George Lewis, Barry Altschul, Joe Chambers, Aldo Romano, Kenny Wheeler, Dave Holland, Tony Oxley, Steve Swallow, Miroslav Vitous, Paul Motian (del cui gruppo "Electric Bebop Band" ha fatto parte dal 1999 al 2004), solo per citare alcuni nomi.

Dall'88 collabora con il gruppo di Henri Texier (con cui ha suonato in Francia, Italia, Messico, Cuba, Egitto, Siria), con Enrico Pieranunzi e con Giovanni Tommaso, dirigendo inoltre propri gruppi (con Piero Leveratto, Sandro Gibellini, Alfred Kramer, Roberto Rossi) e suonando e scrivendo per la big band "Keptorchestra" e per il quartetto di sassofoni "Arundo Donax".

Ha partecipato alle più importanti manifestazioni jazzistiche italiane e si è esibito al "Jazz Festival" di Berlino, al "Jazz Jamboree" di Varsavia, alla "Grand Parade du Jazz" di Nizza e ai Festivals di Parigi, Vienna, Amiens, L'Aja, North Carolina, Amburgo, Leverkusen, Ankara, Smirne, Tel Aviv, Dublino, Montreal.