



Conservatorio di Musica
di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Masterclass 2006

GIORNATA DI STUDIO
"L'evoluzione della
musicologia nel XX
secolo e le sue relazioni
con le scienze umane"

docente

Jean
Jacques
Nattiez

Lunedì 22 maggio
incontro con gli studenti:
dalle 10,00 alle 13,00
conferenza pubblica:
alle 17,00

*Auditorium
Conservatorio di Musica "G. Verdi",
Via Cadorna 4 - Como*

Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817

e-mail: amministrazione@conservatoriocomo.it

la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web: www.conservatoriocomo.it

Jean Jacques Nattiez

Nato ad Amiens, Francia, nel 1945, è naturalizzato canadese dal 1975.

Ha studiato pianoforte ad Amiens, letteratura e linguistica ad Aix-en-Provence quindi, a Parigi, ha conseguito il dottorato con una tesi sulla semiologia musicale.

Dal 1970 ha insegnato presso l'Università di Montreal. Nel 1975, con il volume *Fondamenti di una semiologia della musica* - in cui impiega i modelli della linguistica strutturale all'analisi musicale - richiama l'attenzione dei musicologi di tutto il mondo.

Nel 1987 ne pubblica una nuova versione, profondamente riveduta, con il titolo *Musicologia generale e semiologia*. Dal 1980 al 1985 è coredattore dei primi sei numeri della *Revue de musique des universités canadiennes*. Del 1983 è il volume *Tétralogies: Wagner, Boulez, Chéreau* in cui approfondisce il tema dell'interpretazione delle opere di Wagner, quindi del 1990 è lo studio *Wagner androgino. Saggio sull'interpretazione* incentrato sulla relazione tra poesia e musica nel compositore tedesco. Altro luogo di interessi e di raffinate ricerche è Marcel Proust nei suoi poliedrici rapporti con la musica (il volume *Proust musicista* è del 1984). Dal 1973 Nattiez tiene conferenze in tutto il mondo su questioni semiologiche e in particolare sui suoi temi prediletti: Wagner, Proust e la musica degli Inuit.

Recentemente è stato tradotto in italiano un saggio del 1993 che rappresenta una sintesi esemplare della ricerca musicologica di Nattiez: *Il combattimento di Crono e Orfeo* (Einaudi, 2004). Si tratta di un'edizione accresciuta rispetto a quella francese e con una nuova Introduzione che sintetizza le idee dell'autore in materia di semiologia musicale: dall'etnomusicologia all'estetica formalista, dai problemi dell'interpretazione (nella musica barocca e in Glenn Gould) ai vari aspetti del processo creativo wagneriano, dall'opera di Pierre Boulez a quella di Proust fino alla musica contemporanea. Due tematiche parallele attraversano le ultime ricerche dello studioso: il confronto tra modernismo e postmodernismo e la necessità di assimilare le acquisizioni dello strutturalismo in un'ampia prospettiva semiologica.

Destinatari dell'evento:

- L'incontro del mattino è rivolto in particolare agli studenti di Conservatorio, con particolare riguardo agli allievi dei Corsi di Composizione e Didattica della Musica, ed in generale a tutte le persone interessate ai Corsi di Analisi
- L'incontro pomeridiano, oltre agli studenti del Conservatorio, è dedicato, in particolare, agli insegnanti delle scuole superiori (soprattutto ai docenti di educazione musicale e di materie umanistiche)