

Seminario di analisi su J. J. Nattiez

Conservatorio di Como, Aprile – Maggio 2006

In occasione della visita presso il Conservatorio di Como di J. J. Nattiez si vuole costituire un gruppo di studio che, attraverso un'attività seminariale, si avvicini alle problematiche musicologiche dello studioso francese. All'iniziativa possono rientrare, a pieno titolo, diverse tipologie di corsi nelle aree di Composizione, Didattica, Musica Elettronica, Musica Corale (ed eventualmente altre).

Si prevedono all'uoopo 5 incontri allargati da tenersi il mercoledì, dalle 14 alle 15.30, secondo il seguente calendario:

12 aprile	Strutturalismo e scienze del linguaggio. La semiologia musicale di Nattiez	L. Marconi – A. Grande
26 aprile	Analisi paradigmatica e sviluppi recenti nella ricerca di Nattiez	L. Marconi – A. Grande
3 maggio	La scuola semiologica oggi. Saggi di analisi	A. Grande
10 maggio	<i>Il timbro come parametro musicale</i> *	Studenti
17 maggio	Esercitazioni di analisi secondo il modello semiologico	Studenti

* dal titolo di un articolo inedito di Nattiez

Bibliografia

Gli studenti partecipanti potranno accedere al seguente materiale bibliografico

1. Lo strutturalismo e l'analisi paradigmatica di Nattiez

J. J. Nattiez	Syrinx di Debussy: un'analisi paradigmatica	In AA. VV. (a cura di Marconi - Stefani) <i>Il senso in musica</i> , CLUEB, Bologna 1987, pag. 93 – 137
J. J. Nattiez	La semiologia musicale	In J.J. Nattiez, <i>Il combattimento di Crono e Orfeo</i> , Einaudi, pp. 5 - 67
J. J. Nattiez, Hirbour Paquette	Il Preludio del <i>Pelléas e Mélisande</i> di Debussy	In I. Bent, W. Drabkin, <i>Analisi musicale</i> , p. 215 - 249
N. Cook	"Analisi semiotica"	In <i>Guida all'analisi musicale</i> , Guerini 1991, p. 188 - 221
N. Ruwet	"Metodi di analisi in musicologia"	In <i>Linguaggio, Musica, Poesia</i> , Einaudi, p. 86 - 119

2. La semiologia musicale oggi

J. J. Nattiez	La semiologia musicale	In J.J. Nattiez, <i>Il combattimento di Crono e Orfeo</i> , Einaudi, pp. 5 - 67
Roberto Miraglia	Semiologia: nuove proposte, vecchi dubbi. Osservazioni a proposito di "Playing with Signs" di K. Agawu	<i>Analisi</i> , n. 23, Maggio 1997, p. 4 – 18 Anche in: http://users.unimi.it/~gpiana/dm2/dm2ag1rm.htm

3. Il timbro, parametro musicale

J. J. Nattiez	<i>Le timbre est-il un paramètre secondaire?</i>	Testo inedito
---------------	--	---------------

4. Applicazioni recenti dell'analisi paradigmatica

Delli Pizzi, Ignelzi, Rosato	Systems of Musical Sense	Acta Semiotica Finnica, 2004
J. J. Nattiez	La musica dell'avvenire	Enc. Einaudi della musica, vol. 1
J. J. Nattiez	Musica e significato	Enc. Einaudi della musica, vol. 2 (206 - 238)
J. J. Nattiez	Interpretazione e autenticità	Enc. Einaudi della musica, vol. 2 (1064 - 1083)
J. J. Nattiez	Unità della musica ... unità della musicologia. A mo' di conclusione.	Enc. Einaudi della musica, vol. 5 (1198 - 1210)
J. J. Nattiez	<i>Syrinx</i> di Debussy: un'analisi paradigmatica	In AA. VV. (a cura di Marconi - Stefani) <i>Il senso in musica</i> , CLUEB, Bologna 1987, pag. 93 - 137
J. J. Nattiez	Musicologia generale e semiologia	EdT, 1989
J. J. Nattiez, Hirbour Paquette	Il Preludio del <i>Pelléas e Mélisande</i> di Debussy	In I. Bent, W. Drabkin, <i>Analisi musicale</i> , p. 215 - 249
N. Ruwet	"Metodi di analisi in musicologia"	In <i>Linguaggio, Musica, Poesia</i> , Einaudi, p. 86 - 119
N. Cook	"Analisi semiotica"	In <i>Guida all'analisi musicale</i> , Guerini 1991, p. 188 - 221

Note su J. J. Nattiez



Nato ad Amiens, Francia, nel 1945, è naturalizzato canadese dal 1975. Ha studiato pianoforte ad Amiens, letteratura e linguistica ad Aix-en-Provence quindi, a Parigi, ha conseguito il dottorato con una tesi sulla semiologia musicale. Dal 1970 ha insegnato presso l'Università di Montreal. Nel 1975, con il volume *Fondamenti di una semiologia della musica* - in cui impiega i modelli della linguistica strutturale all'analisi musicale - richiama l'attenzione dei musicologi di tutto il mondo. Nel 1987 ne pubblica una nuova versione, profondamente riveduta, con il titolo *Musicologia generale e semiologia*. Dal 1980 al 1985 è corettore dei primi sei numeri della *Revue de musique des universités canadiennes*. Del 1983 è il volume *Tétralogies: Wagner, Boulez, Chéreau* in cui approfondisce il tema dell'interpretazione delle opere di Wagner, quindi del 1990 è lo studio *Wagner androgino. Saggio sull'interpretazione* incentrato sulla relazione tra poesia e musica nel compositore tedesco. Altro luogo di interessi e di raffinate ricerche è Marcel Proust nei suoi poliedrici rapporti con la musica (il volume *Proust musicista* è del 1984). Dal 1973 Nattiez tiene conferenze in tutto il mondo su questioni semiologiche e in particolare sui suoi temi prediletti: Wagner, Proust e la musica degli Inuit.

Recentemente è stato tradotto in italiano un saggio del 1993 che rappresenta una sintesi esemplare della ricerca musicologica di Nattiez: *Il combattimento di Crono e Orfeo* (Einaudi, 2004). Si tratta di un'edizione accresciuta rispetto a quella francese e con una nuova Introduzione che sintetizza le idee dell'autore in materia di semiologia musicale: dall'etnomusicologia all'estetica formalista, dai problemi dell'interpretazione (nella musica barocca e in Glenn Gould) ai vari aspetti del processo creativo wagneriano, dall'opera di Pierre Boulez a quella di Proust fino alla musica contemporanea. Due tematiche parallele attraversano le ultime ricerche dello studioso: il confronto tra modernismo e postmodernismo e la necessità di assimilare le acquisizioni dello strutturalismo in un'ampia prospettiva semiologica.