



CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO

CULMA

Identità sonora del territorio lombardo.

RELAZIONE DETTAGLIATA DEL PROGETTO

Premessa.

L'obiettivo del progetto è la realizzazione di uno strumento di documentazione e monitoraggio dell'identità sonora del territorio lombardo nella natura, nella arti, nei mestieri e nelle tradizioni.

Si è pensato alla realizzazione di un portale internet che renda facilmente fruibili i dati che si andranno raccogliendo.

Le 5 sezioni previste si occuperanno di:

1. **Paesaggi sonori**, nella quale è previsto un archivio sulla identità sonora del paesaggio lombardo nella natura, nei luoghi e negli ambienti, in aderenza al "World Soundscape Project".
2. **Luoghi e strumenti delle arti e dei mestieri**, con la creazione di un archivio dei suoni dei luoghi e degli strumenti delle arti e dei mestieri della tradizione lombarda.
3. **Tradizioni musicali del territorio**, archivio della cultura musicale nella tradizione popolare regionale.
4. **L'Alta formazione musicale in Lombardia**, catalogo delle produzioni, delle ricerche e dei progetti delle istituzioni di Alta Formazione Musicale presenti sul territorio.
5. **Disegnare il suono futuro**: creazione di una banca dati del software e degli strumenti informatici di supporto alla educazione al suono, alla conoscenza dei fenomeni acustici e psicoacustici, pensato per la diffusione della cultura musicale legata alle tecnologie elettroniche ed informatiche per il suono e la musica. In questa sezione saranno inoltre contenuti alcuni ambienti appositamente realizzati per consentire agli utenti di sperimentare di persona alcuni dei principali concetti di acustica e psicoacustica.

La qualità, la quantità e la tipologia dei dati da acquisire e da archiviare è tale da richiedere uno studio preliminare, accurato ed interdisciplinare, da effettuarsi con l'ausilio di esperti qualificati per ognuno dei settori previsti. Si pensi a riguardo alla necessità di procedere ad una mappatura preventiva delle tradizioni popolari, delle risorse naturali, delle arti e dei mestieri ecc.

Tale studio preliminare necessariamente precederà l'acquisizione operativa dei dati.

Quanto sopra premesso, in questo primo anno di lavoro ci si prefigge di arrivare a:

- Definire i modelli di catalogazione;
- Procedere ad una prima significativa mappatura del territorio;
- Progettare il portale;
- Disegnare il database;
- Acquisire una prima campionatura delle diverse tipologie di dati;
- Effettuare l'editing ed il data-entry degli stessi;
- Realizzare il portale e renderlo disponibile on-line;
- Pubblicare quanto prodotto;
- Pubblicizzare il portale;
- Procedere ad una prima verifica del numero e della tipologia degli utenti.
- Procedere a verificare lo stato del progetto, in previsione dei lavori degli anni successivi.

Di seguito si riporta una sinossi delle fasi previste di svolgimento dei lavori nel 2005, con data di inizio e durata prevista.

Fasi di svolgimento del lavoro	Data inizio	Durata
1		
Studio e sviluppo del modello di catalogazione e delle funzioni del database dei materiali campione relativi alle mappature sul territorio (paesaggi sonori, luoghi e tradizioni delle arti e dei mestieri, tradizioni popolari).	01 marzo	3 mesi
2		
Studio e sviluppo del modello di catalogazione e delle funzioni di consultazione dei materiali campione relativi alle produzioni delle Istituzioni di Alta Formazione Musicale .	01 marzo	3 mesi
3		
Studio e sviluppo del modello di catalogazione degli ambienti software per l'educazione al suono, alla conoscenza dei suoi fenomeni acustici e psicoacustici.	01 marzo	3 mesi
4		
Lavoro di definizione di una prima mappatura campione , dei paesaggi sonori, dei luoghi, delle arti e dei mestieri, delle fonti e archivi della cultura musicale nella tradizione popolare del territorio lombardo	01 marzo	5 mesi
5		
Contatti e accordi per l'acquisizione del materiale selezionato relativo alla mappatura campione	01 aprile	4 mesi
6		
Acquisizione documentale dei materiali campione scelti nella mappatura, con riprese direttamente sul territorio o da accesso ad archivi preesistenti	01 maggio	5 mesi
7		
Accordi e convenzioni con le istituzioni di Alta Formazione Musicale del territorio lombardo per sull'acquisizione delle produzioni e delle risorse musicali, artistiche e culturali prodotte	01 febbraio	1 mese
8		
Acquisizione documentale dei materiali resi disponibili dalle istituzioni di Alta Formazione Musicale	01 febbraio	5 mesi
9		
Accordi e convenzioni con i produttori degli ambienti software per l'educazione al suono	01 aprile	2 mesi
10		
Progettazione e disegno del portale, dei suoi servizi e dei data-bases on-line	01 febbraio	8 mesi
11		
Valutazione, scelta e acquisto dell'ambiente software di sviluppo del portale e dei data-base	01 febbraio	1 mese
12		
Sviluppo software e implementazione del portale e dei data-base on-line	01 marzo	8 mesi
13		
Acquisizione, editing e ordinamento , secondo i sistemi di catalogazione scelti, dei materiale campione	01 aprile	6 mesi
14		
Data entry del materiale campione nei data-base	01 giugno	5 mesi
15		
Messa on-line: prove e verifiche del portale e dei data-base on-line	01 ottobre	1 mese
16		
Presentazioni , tramite mostra itinerante e conferenze nelle Istituzioni cooperanti ed in altre sedi, del lavoro svolto e dei risultati ottenuti	01 dicembre	1 mese
17		
Prime verifiche sul numero e la natura dell'utenza	01 dicembre	1 mese

TIME-LINE DEI LAVORI (cfr. numerazione precedente)

Fasi di svolgimento dei lavori	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	luglio	agosto	settembre	ottobre	novembre	dicembre
1			■	■	■							
2			■	■	■							
3			■	■	■							
4			■	■	■	■	■		■			
5				■	■	■	■		■			
6					■	■	■		■	■		
7		■										
8		■	■	■	■	■						
9				■	■							
10		■	■	■	■	■	■		■	■		
11		■										
12			■	■	■	■	■		■	■	■	
13				■	■	■	■		■	■		
14						■	■		■	■	■	
15										■	■	
16												■
17												■

Como 2 novembre 2004