

Sassofono

Ammissione al Triennio accademico di primo livello, programma esecutivo

Così come approvato dalla Commissione di Coordinamento dei Corsi accademici del 13 dicembre 2013 e in coerenza con la Certificazione del terzo periodo del Corso di formazione pre-accademica di Sassofono (cfr. pag. 3 del documento <http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/sassofono.pdf>), il **programma esecutivo** dell'esame di ammissione al Triennio accademico di primo livello di Sassofono deve comprendere almeno

Scale e Arpeggi
Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e in intervalli di 3a e di 4a con articolazioni (J.M. Londeix, <i>Les Gammes Conjointes et en Intervalles</i> , Ed. Lemoine).
Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7a di dominante (M. Mule, <i>Gammes et Arpèges</i> , Ed Alphonse Leduc-Paris).

Un brano a scelta per ciascuno dei seguenti gruppi:

GRUPPO 1		
Compositore	Titolo	Edizione
Marcel Mule	Dai <i>48 Etudes d'après Ferling</i> : n. 3, 5, 7, 11, 17, 19, 23, 27, 31, 35	Alphonse Leduc-Paris

GRUPPO 2		
Compositore	Titolo	Edizione
Marcel Mule	Dagli <i>Études Variée</i> : n. 2, 3, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18, 20	Alphonse Leduc-Paris

GRUPPO 3		
Compositore	Titolo	Edizione
Gabriel Grovlez	<i>Sarabande et Allegro</i> - sax alto e pf.	Alphonse Leduc-Paris
André Jolivet	<i>Fantasie Impromptu</i> - sax alto e pf.	Alphonse Leduc-Paris
Pierre Lantier	<i>Allegro arioso et final</i> - sax alto e pf.	Lemoine
Pierre Villette	<i>Arabesque</i> - sax alto e pf.	Alphonse Leduc-Paris
Paul Bonneau	<i>Suite</i> - sax alto e pf.	Alphonse Leduc-Paris
Henri Tomasi	<i>Introduction et Danse</i> - sax alto e pf.	Alphonse Leduc-Paris
Eugene Bozza	<i>Aria</i> - sax alto e pf.	Alphonse Leduc-Paris
George Dandelot	<i>Sonatine</i> - sax alto e pf.	Eschig
Pierre Gabaye	<i>Printemps</i> - sax alto e pf.	Alphonse Leduc-Paris
Joly Denis	<i>Cantilene et Danse</i> - sax alto e pf.	Alphonse Leduc-Paris