

Strumenti a percussione

Ammissione al Triennio accademico di primo livello, programma esecutivo

Il **programma esecutivo** dell'esame di ammissione al Triennio accademico di primo livello in Strumenti a percussione deve comprendere almeno

È facoltà della commissione l'ascolto di tutti gli studi o dei brani previsti dalle varie prove.
Prove attitudinali varie tra cui la ripetizione di ritmi proposti dalla commissione.

GRUPPO 1 – Tamburo		
Compositore	Titolo	Edizione
V. Firth	<i>The solo snare drummer</i> ¹	Carl Fischer (CF. O4749)
A. Cirone	<i>Portraits in Rhythm</i> ¹	Alfred Music Publishing Co.
C. Wilcoxon	<i>The All-American Drummer, 150 Rudimental Solos for snare drum</i> ²	Ludwig Music Publishing Co.
Un solfeggio ritmico a scelta del candidato, anche scritto dallo stesso e/o non pubblicato; si citano ad esempio i numeri 152 -153 -154 -155, pagine 57 e 58, tratti da:		
F. Campioni	<i>La tecnica completa del tamburo</i>	Sonzogno

GRUPPO 2 – Timpani		
Compositore	Titolo	Edizione
S. Goodman	<i>Modern method for timpani</i> ³	Belwin-Mills Publishing
V. Firth	<i>The solo timpanist</i>	Carl Fischer (CF. O4402)
J. Delecluse	<i>Vingt Etudes pour timbales</i>	Alphonse Leduc

GRUPPO 3 – Xilofono o Marimba a due bacchette		
Compositore	Titolo	Edizione
M. Goldenberg	<i>Modern school for xilophone, marimba, vibraphone</i> ⁴	Chappell & Co.

GRUPPO 4 – Vibrafono		
Compositore	Titolo	Edizione
D. Friedman	<i>Dampening and pedaling</i> , dal n. 7 al n. 23 ⁵	Berklee Press Publications, distribuito da Hal Leonard
R. Wiener	<i>Six solos for vibraphone</i> vol. 1 e 2	Rawi Percussion Publications

GRUPPO 5 – Marimba a quattro bacchette		
Un brano di media difficoltà a scelta del candidato, si citano ad esempio:		
Compositore	Titolo	Edizione
R. Gipson	<i>Monograph IV</i>	Marimba Production
M. Ford	<i>West Oak</i>	Innovative Percussive Inc.
J. Jenny	<i>Pentagonals</i>	Permus Publications

GRUPPO 6 – Repertorio e Passi sui vari strumenti		
Esecuzione di almeno quattro passi per timpani, scelti dalla commissione tra quelli presentati dal candidato, tratti da vari repertori: lirico-sinfonico e/o da camera e/o per qualsiasi tipo di formazione.		
Esecuzione di almeno due passi per tamburo, scelti dalla commissione tra quelli presentati dal candidato, tratti da vari repertori: lirico-sinfonico e/o da camera e/o per qualsiasi tipo di formazione.		

¹ Uno studio scelto dalla commissione, su due presentati dal candidato.

² Uno studio tratto dal numero 122 in poi.

³ Uno studio del gruppo 2, a scelta del candidato, per almeno tre timpani che preveda rulli e cambi d'intonazione.

⁴ Uno studio, dal "I" (1°) pagina 62 al "XXXIX" (39°).

⁵ Uno studio del gruppo 4, a scelta del candidato.

Esecuzione di almeno due passi per xilofono, vibrafono o glockenspiel, scelti dalla commissione tra quelli presentati dal candidato, tratti da vari repertori: lirico-sinfonico e/o da camera e/o per qualsiasi tipo di formazione.
Esecuzione di almeno 2 passi per Accessori d'orchestra, scelti dalla commissione tra quelli presentati dal candidato, tratti da vari repertori: lirico-sinfonico, e/o da camera e/o per qualsiasi tipo di formazione.
Esecuzione di un brano di media difficoltà per percussioni e pianoforte (o altro strumento). Si citano ad esempio: D. Milhaud <i>Concerto per percussioni e piccola orchestra</i> ; P. Tanner, <i>Sonata per marimba e pianoforte</i> .
Esecuzione della parte della percussioni dell' <i>Histoire du soldat</i> di I. Stravinskij

Prova di cultura

- Nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, loro classificazione, costruzione, funzionamento e origini storiche.

Bibliografia di riferimento (facoltativa) per le prove inerenti ai passi <i>Lirico-sinfonici</i> , ecc.		
Compositore	Titolo	Edizione
H. Gschwendtner J. Ulrich	<i>Orchester – Probespiel Pauke/Schlagzeug</i>	Schott
M. Goldenberg	<i>Modern school for snare drum</i>	Hal Leonard
M. Goldenberg	<i>Modern school for xilophone, marimba, vibraphone</i>	Hal Leonard
A. Payson	<i>Techniques of playing</i>	Drums Unlimited
A. Abel	<i>20th century orchestra studies for percussion</i>	Schirmer
A. Abel	<i>20th century orchestra studies for timpani</i>	Schirmer
S. Goodman	<i>Modern method for tympani</i>	Belwin-Mills