

## Clavicembalo

### Ammissione al Triennio accademico di primo livello, programma esecutivo

Così come approvato dalla Commissione di Coordinamento dei Corsi accademici del 13 dicembre 2013 e in coerenza con la Certificazione del terzo periodo del Corso di formazione pre-accademica di Clavicembalo (cfr. pag. 5 del documento <http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/clavicembalo.pdf>), il **programma esecutivo** dell'esame di ammissione al Triennio accademico di primo livello di Clavicembalo è di **30 minuti ca.** e deve comprendere almeno:

Scale e Arpeggi, a memoria e a mani unite		
Una scala per terze e una per seste con oltre 3 alterazioni per 3 ottave. Un arpeggio su triade maggiore e minore per tre ottave nelle tonalità oltre a 3 alterazioni allo stato fondamentale, I e II rivolto.		
GRUPPO 1 - due brani a scelta di cui uno obbligatoriamente di <b>G. Frescobaldi</b> *		
Compositore	Titolo	Edizione
W. Byrd	Da <b>My Ladye Nevells Booke</b> : n. 20, Pavana the sixte, Kinbrough goodd n. 27, Will You Walke the Woods Soe Wylde n. 34, The Carmans Whistle	Dover
A. Cabezon	Da <b>Obras de Musica</b> : Pavana italiana	Schott 4286
A. Gabrieli	Dalle <b>Canzoni alla francese</b> : Canzon francese detta <i>Petit Jacquet</i> Canzon francese detta <i>Je ne diray moy bergiere</i>	Bärenreiter
J.P. Sweelink	Echo Fantasia in ut n. 19 Dorian Toccata n. 20 Dorian Toccata n. 23 Pavana Lachrimae	Dover
* <b>G. Frescobaldi</b> <i>Per "brano" s'intende la terna</i>	<b>Dal I Libro di Toccate</b> : Balletto III - Corrente - Passacaglia <b>Dal II Libro di Toccate</b> : Toccata prima, Canzon quarta, Aria detta " <i>La Frescobalda</i> "	Suvini Zerboni
J.J. Froberger	Ricercare V, Capriccio IV, Toccata III	Froberger new edition of the complete works, vol 4.1 Bärenreiter BA 8066 Qualsiasi edizione urtext
GRUPPO 2 - due brani a scelta di cui uno obbligatoriamente di <b>F. Couperin</b> *		
Compositore	Titolo	Edizione
L. Couperin	Preludio non misurato dalla Suite XIII	Heugel
L. Marchand <i>Per "brano" s'intende la terna</i>	Dalla Suite in Sol minore: Prelude- Allemande- Courante	Oseau-Lyre
* <b>F. Couperin</b>	<b>1° Ordre</b> : Les Silvains <b>3° Ordre</b> : La Favorite <b>11° Ordre</b> : La Castelane L'Etincelante ou la Bontems <b>17° Ordre</b> : La Forqueray	Heugel
J. Duphly	Da <b>Pièces de Clavecin</b> : La de Belombre, La Victoire, La de Villeroy, La Vanlo	Heugel
A. Forqueray	<b>Pièces de Clavecin, dalla 2ª suite</b> La Buisson <b>Pièces de Clavecin, dalla 4ª suite</b> La Clément, La Bournoville, Le Carillon de Passy, La Latour	Heugel
J.Ph. Rameau	<b>Pièces de Clavecin</b> : Courante (Mi minore) <b>Premier Livre</b> : Gigue	Bärenreiter

GRUPPO 3 – brani obbligatori di J.S. Bach*		
Compositore	Titolo	Edizione
J.S. Bach	Da una delle <b>Suites Inglesi</b> : Tre brani a scelta	Henle
	<b>Wohltemperierte Klavier I</b> : Due preludi e fughe a tre voci	Henle
GRUPPO 4 - Brani di D. Scarlatti e di G.F. Händel: due brani a scelta, uno per ciascun autore		
Compositore	Titolo	Edizione
D. Scarlatti	Sonate: K 1, K 6, K 9, K 27, K 239, K 263, K 490, K 513, K 517	Qualsiasi edizione Urtext
G.F. Handel	<b>Klaviersuiten I - VIII</b> <b>Suite n. 3</b> : Preludio, Allegro <i>(per "brano" s'intende la coppia)</i> <b>Suite n. 4</b> : Allegro <b>Suite n. 5</b> : Aria e variazioni	Henle
GRUPPO 5 - Brani della seconda metà del '700 sul cembalo o sul fortepiano: un brano a scelta tra quelli elencati		
Compositore	Titolo	Edizione
C.Ph.E. Bach	Dalla Sonata in Fa minore Wq 62/6, H40 N.5: Allegro	C.P.E. Bach Klaviersonaten Auswahl Henle 376
J.C. Bach	Dalla Sonata in la maggiore Op.17 n. 5: Allegro	J.C. Bach Klavierwerke Henle 452
G.B. Platti	<b>VI Sonates pour le clavessin sur le gout italien</b> <i>(per brano s'intende la coppia)</i> : <b>dalla Sonata IV</b> Largo - Presto e alla breve <b>dalla Sonata V</b> Siciliana - Presto	Ricordi
G. Sarti	<b>Sonate per il Cembalo</b> <i>(per brano s'intende la coppia)</i> : <b>Sonata I</b> : Preludio - Allegro <b>Sonata II</b> : Preludio - Allegro <b>Sonata III</b> : Preludio - Allegro (primo)	Ricordi
F.J. Haydn	<i>(per brano si intende la coppia o la terna)</i> <b>Sonata in Sol maggiore n. 6</b> Allegro - Menuet - Trio <b>Sonata in Sol maggiore n. 8</b> Allegro - Andante - Allegro	Dover
BRANI DAL REPERTORIO CONTEMPORANEO - scegliere una delle seguenti proposte		
Compositore	Titolo	Edizione
B. Blacher	Da <b>Vier Studien für Cembalo</b> due brani a scelta	Bote & Bock
J. Ríchlík	Da <b>Hommaggi gravicembalistici</b> una terna di brani a scelta	Editio Supraphon, Praha, 1973
H.W. Henze	Da <b>Six absences pour le Clavecin</b> due brani a scelta	Schott
A. Knaifel	Tertium non datur	Sikorski

BASSO CONTINUO
Armonizzazione al cembalo, previo studio di 40 minuti , di un basso numerato, con la numerica prevista dal piano di studio (tavole dal Trattato sul basso continuo di F. Dandrieu fino all'accordo di settima e alla regola dell'ottava su tutti i toni).

LETTURA A PRIMA VISTA
Prova di lettura a prima vista di un brano il cui livello massimo di difficoltà è equiparabile a quello del II periodo di studi