

## Canto

### Ammissione al Triennio accademico di primo livello, programma esecutivo

Così come approvato dalla Commissione di Coordinamento dei Corsi accademici del 13 dicembre 2013 e in coerenza con la Certificazione del terzo periodo del Corso di formazione pre-accademica di Canto (cfr. pag. 5 del documento <http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/canto.pdf>), il **programma esecutivo** dell'esame di ammissione al Triennio accademico di primo livello di Canto è di **30 minuti ca.** e deve comprendere almeno:

Scale e arpeggi
Esecuzione di scale e di arpeggi in vocalizzo di difficoltà avanzata

GRUPPO 1 – Tecnica Esecuzione di <b>sei (6)</b> studi tratti da:		
Autore	Titolo	Edizione/Internet
G. Concone	<i>50 lezioni, Op. 9</i> (dal n. 30 al 50)	Ricordi, Milano / *
G. Concone	40 Lezioni op. 17 per basso o baritono - <i>ossia</i> 40 Lessons for Contralto or Bass, Op. 17 (dal n. 30 al 40)	Ricordi, Milano / *
H. Panofka	<i>24 Vocalizzi, Op. 81</i> (eccetto il n. 17)	Ricordi, Milano
G. Seidler	L'Arte del cantare, parte III	Carisch S.p.A.
N. Vaccaj	<i>Metodo pratico del canto italiano</i> Lezioni dalla XI alla XV	Ricordi, Milano / *
G.B. Lamperti	<i>29 Vocalizzi preparatori per contralto</i> dal n. 19 al 29	Ricordi, Milano / *
A. Garulli	Dodici solfeggi per Tenore, I serie (dal n. 9 al n. 12)	Schmidl e C., Trieste ( <i>non in commercio</i> )
Esecuzione di <b>due (2)</b> studi estratti a sorte fra i solfeggi compresi dal n. 31 al 50 di:		
F.P. Tosti	<i>50 Petits Solfèges pour le medium de la voix</i>	Ricordi, Milano

GRUPPO 2 – Repertorio: Arie da camera Esecuzione <b>a memoria</b> di <b>due (2)</b> arie da camera in lingua italiana dal 1600 in poi Esecuzione di <b>due (2)</b> Lieder per voce e pianoforte da W.A. Mozart e da F. Schubert		
Autore	Titolo	Edizione/Internet
Autori vari	<i>Celebri arie antiche</i>	Rugginenti Editore
W.A. Mozart	<i>Lieder</i>	Edition Peters ( <i>oppure</i> Edition Breitkopf <i>oppure</i> Baerenreiter Verlag)
F. Schubert	<i>Lieder</i>	<a href="http://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz">http://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz</a> ( <i>elenco in 5 pagine</i> ) <a href="http://imslp.org/wiki/List_of_compositions_by_Franz_Schubert,_by_musical_genre#Lieder_.28songs.29_and_song_cycles">http://imslp.org/wiki/List_of_compositions_by_Franz_Schubert,_by_musical_genre#Lieder_.28songs.29_and_song_cycles</a>

GRUPPO 3 – Repertorio: Arie d'opera Esecuzione <b>a memoria</b> di <b>due (2)</b> arie d'opera dal 1700 al 1800 (compreso) di cui una con recitativo in Italiano Esecuzione <b>a memoria</b> di <b>una (1)</b> aria da camera o d'opera del Novecento		
Autore	Titolo	Edizione/Internet
Autori vari	Arie da camera o d'opera	<i>Partiture disponibili anche on line:</i> <a href="http://www.imslp.org/wiki/Category:Composers">www.imslp.org/wiki/Category:Composers</a> <a href="http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php">www.icking-music-archive.org/ByComposer.php</a> <a href="http://www.artsongcentral.com/song-index">www.artsongcentral.com/song-index</a>

NB

Le edizioni contrassegnate con l'asterisco (\*) sono reperibili gratuitamente anche on line.

I candidati sono tenuti a presentarsi alla prova d'esame con il proprio strumentista accompagnatore.