

## TEORIA MUSICALE E ANALISI 2

L'esame si articola in una prova scritta ed una orale in quattro diverse competenze:

1. Teoria armonica;
2. Strutture e forme musicali di età tonale;
3. Scrittura a quattro parti;
4. Analisi: a) una parte scritta su questionario, della durata 3 ore; b) una orale.

In dettaglio:

### 1) Teoria armonica

Verifica delle conoscenze teoriche: riconoscimento di triadi e di settime, specie e risoluzione delle settime; conoscenza delle più comuni note di fioritura; accordi alterati (riconoscimento o scrittura su richiesta) e loro risoluzione.

#### *Testi di riferimento*

- L. Ratner, *Armonia. Struttura e Stile*, Ricordi, 1998  
W. Piston, *Armonia*, EdT, 1989  
M. De Natale, *L'Armonia classica e le sue funzioni compositive*, Gioiosa, 2000  
W. Berry, *Structural functions in music*, Dover 1987 (Cap. 1)

### 2) Strutture e forme musicali di età tonale

Domande aperte sulle principali strutture del repertorio tonale: dalla frase (nelle sue varie articolazioni), alle piccole forme (danze della suite barocca), alle forme più articolate (fuga, forma sonata).

#### *Testi di riferimento*

- C. Rosen., *Le forme sonata*, EdT 2011  
V. Lesko, *Le forme della musica strumentale*, Rugginenti 1998  
H. Keller, *Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach*, Ricordi, 1991 (1965)  
A. Grande, *Il moto e la quiete. Dinamica delle strutture musicali in età tonale*, Aracne 2011

### 3) Scrittura a quattro parti

Realizzazione a 4 voci di semplici concatenazioni armoniche con settime, senza modulazioni (max 8 batt.) su basso dato. Dall'analisi di brevi frammenti di autore, costruire modulazioni a toni vicini (con scrittura a 4 voci) secondo lo schema: a) conferma del tono iniziale; b) passaggio modulante; c) conferma del tono di arrivo.

#### *Testi di riferimento*

- E. Aldwell, C. Schachter, *Armonia e condotta delle voci*, Fogli volanti Edizioni, 2008  
M. Mangani, *L'armonizzazione del corale secondo lo stile di J.S. Bach*, Pavia, Pavia University Press, 2009

Pagina seguente: 4) Analisi

#### 4) Analisi

##### Prova scritta

Analisi (su questionario) su brani tratti dal seguente repertorio (edizioni originali):

1. J.S. Bach, *Invenzione a 2 voci n. 1; Suite francese n. 2 (Corrente e Minuetto); Clavicembalo ben Temperato, vol. 1, Preludi e Fughe n. 2 e 21*
2. J. Haydn, *Sonate per pf.: Hob XVI n. 35, in Do M. (solo 1° Tempo)*
3. W.A. Mozart, *Sonate K 280 (solo 1° Tempo)*
4. L. Van Beethoven, *Sonate per pf. n. 1, 5 (solo 1° Tempo)*

##### Prova orale

Domande sui brani presentati dal candidato. La scelta dovrà avvenire in base al seguente criterio: 2 brani del gruppo A e due brani del gruppo B (in edizione originale). Si precisa che per "brano" s'intende un singolo pezzo anche nel caso di una collezione (ad es.: un pezzo dell'Op. 76 di Brahms, un pezzo delle *Kinderszenen* di Schumann, ecc.).

- A)
1. F. Chopin, *Preludi Op. 28 n. 1, 4, 9; Studi op. 25 n. 1 e n. 9, Mazurche Op. 6 n. 1, Op. 59 n. 2, n. 3, Op. 68 n. 2 e n. 4*
  2. R. Schumann, *Kinderszenen Op. 15*
  3. J. Brahms, *Op. 76 n. 4, 6, 7 e Op. 118 n. 1, 2, 5*
- B)
1. Scriabin, *Preludi Op. 74 n. 3, 4, 5*
  2. Debussy, *Preludi, Libro I, n. 1, 2, 8*
  3. Schoenberg, *Op. 19*
  4. Bartok, *Microcosmos, Vol. 4, n. 101, 102, 105*
  5. A. Webern, *Variazioni Op. 27/II*

##### Testi di riferimento

- M. De Natale, *Analisi musicale. Principi teorici, esercitazioni pratiche*, Ricordi, 1991, 2 vol.  
S. Bianchi, *Lineamenti di analisi musicale*, EurArte 2011  
S. Bianchi, *Le Kinderszenen di Robert Schumann*, Diastema Analisi, 1995  
N. Cook, *Guida all'analisi musicale*, Guerini, 1991 (1987)  
M. Mastropasqua, *Introduzione all'analisi della musica post-tonale*, Clueb 1995  
A. Schoenberg, "Composizione con 12 toni", in *Stile e Idea* (1950), Pgreco, 2012  
J. Lester, *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*, Norton, 1989