

**STORIA DELLA MUSICA - CERTIFICAZIONE TERZO PERIODO**  
**ESAME D'ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE MUSICALI PER L'AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO**

*A differenza dei previgenti programmi ministeriali di storia della musica che per molti decenni hanno imposto un rigido impianto cronologico e privilegiato la parte antica, il programma dei corsi pre accademici rovescia questo schema antepoendo al primo anno la parte moderna e del Novecento storico – con possibilità di prolungarla eventualmente anche all'inizio del II anno di corso – e posticipando al II quella antica.*

*Il programma del II anno è organizzato in modo tale da porre all'inizio i secoli XVI e XVII, quindi, procedendo a ritroso, il XV secolo, per approdare infine alla musica greca, dopo la rapida esplorazione delle grandi aree tematiche relative alla polifonia e alla monodia sacra e profana di epoca medievale.*

*Con l'aiuto dei loro insegnanti, gli studenti potranno individuare anche degli autonomi percorsi didattici (l'evoluzione storica di uno o più generi musicali, il rapporto musica/società, il comico e il tragico in musica, la committenza e l'artista, la figura del cantante d'opera, la nascita dell'interprete professionista, la trattistica musicale ecc.) ferma però restando una chiara visione generale d'insieme sempre sorretta da un buon bagaglio di ascolti.*

*Nell'arco dei due anni si ritiene auspicabile che venga affrontata anche la parte posta in Appendice riguardante gli strumenti della ricerca musicologica.*

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA		
Autore	Titolo	Edizione
E. SURIAN	<i>Manuale di storia della musica. Vol. 1: dalle origini alla musica vocale del Cinquecento</i>	Rugginenti, Milano, 1991
E. SURIAN	<i>Manuale di storia della musica. Vol. 2: dalla musica strumentale del Cinquecento al periodo classico</i>	Rugginenti, Milano, 1992
E. SURIAN	<i>Manuale di storia della musica. Vol. 3: l'Ottocento: la musica strumentale e il teatro dell'opera</i>	Rugginenti, Milano, 1993
E. SURIAN	<i>Manuale di storia della musica. Vol. 4: il Novecento</i>	Rugginenti, Milano, 1995
M. BARONI, E. FUBINI, P. PETAZZI, P. SANTI, G. VINAY	<i>Storia della musica</i>	Einaudi, Torino, 1999

**I ANNUALITÀ (del Terzo periodo)**

1. L'opera barocca italiana, da Alessandro Scarlatti alla metà del Settecento.
2. Il concerto e le sue principali tipologie. Antonio Vivaldi e l'ambiente veneziano. Diffusione europea della musica italiana.
3. L'opera in Francia fra XVII e XVIII secolo, dal ballet de cour alla tragédie lyrique. Jean-Baptiste Lully. La scuola strumentale francese e la suite. François Couperin e Jean-Philippe Rameau.
4. Bach e Haendel: analisi delle opere e cenni sulla storia della ricezione.
5. Origine e sviluppo dell'opera buffa.
6. Il teatro musicale di Gluck e Calzabigi. Gluck in Francia. Le dispute sull'opera nell'Illuminismo francese.
7. Sviluppo della musica strumentale nel secondo Settecento. La sonata e la sinfonia. Il quartetto. Franz Joseph Haydn.
8. Wolfgang Amadeus Mozart. Opere strumentali e teatro musicale.
9. Ludwig van Beethoven.
10. Luigi Cherubini e il teatro musicale francese dalla Rivoluzione alla Restaurazione.
11. Il teatro musicale di Gioachino Rossini. Opera seria e opera buffa.
12. Caratteri fondamentali del Romanticismo musicale. L'opera nazionale tedesca e il Singspiel. Carl Maria von Weber.
13. Il Romanticismo in Austria e in Germania. Il Lied. Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Franz Liszt, Johannes Brahms.
14. L'opera romantica in Italia: Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi.
15. Il Romanticismo in Francia: Hector Berlioz, Frédéric Chopin, Charles Gounod, Georges Bizet.
16. Il dramma musicale wagneriano.
17. Le scuole nazionali in Boemia e Russia. Il teatro di Musorgskij. Piotr Il'ic Cajkovskij.
18. Il poema sinfonico. Richard Strauss. Il tardo romanticismo mitteleuropeo, Anton Bruckner e Gustav Mahler.
19. La Giovane Scuola dell'opera italiana: Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Giordano.
20. La musica in Francia tra Ottocento e Novecento: Fauré, Debussy, Ravel.
21. Le avanguardie musicali in Europa: Stravinskij, Schönberg, Berg, Webern.
22. Evoluzione delle scuole nazionali nel Novecento storico: Janáček, Bartók, Kodály.
23. Il neoclassicismo e la nuova oggettività fino alla Seconda Guerra Mondiale.

## II ANNUALITÀ (del Terzo periodo)

1. Il madrigale italiano e la chanson francese nel Cinquecento. Musica sacra nell'Europa del Cinquecento. Willaert, De Rore, Arcadelt. La vita musicale a Venezia, Roma, Ferrara, Firenze. Palestrina, la sua musica e il 'mito' palestriniano.
2. I principali trattatisti fra Quattro e Cinquecento. Prima evoluzione della letteratura strumentale, per liuto e per tastiere.
3. Dai modi ecclesiastici ai toni salmodici alla moderna tonalità. La monodia accompagnata e le origini del basso continuo.
4. Gli albori del melodramma a Firenze.
5. Claudio Monteverdi. La produzione madrigalistica dalla prima alla seconda Pratica. Il madrigale concertato. La produzione d'opera, dalla favola in musica al teatro veneziano. La produzione sacra, il Vespro della Beata Vergine e la Selva Morale e Spirituale. L'opera a Venezia dopo Monteverdi. Francesco Cavalli e Marco Antonio Cesti.
6. La musica strumentale e le sue forme nel Seicento. Girolamo Frescobaldi e la diffusione dello stile italiano in Europa. Dalla canzone da sonare alla sonata. La scuola violinistica nel XVII secolo, evoluzione della sonata fino a Arcangelo Corelli.
7. La scuola franco-fiamminga nel XV secolo. Diffusione europea della polifonia sacra e profana. Dufay, Ockeghem, Obrecht, Binchois, Busnois, De la Rue, Josquin Desprez. La frottola italiana nel tardo Quattrocento.
8. Le origini della polifonia. Gli organa, il discantus, il conductus. L'ars antiqua a Notre Dame in Parigi. Dalla clausola al mottetto del Duecento.
9. L'ars nova in Francia nel XIV secolo. Musica polifonica sacra e profana. Guillaume de Machaut e Philippe de Vitry. L'evoluzione della teoria musicale. La notazione mensurale. La polifonia nell'Italia del Trecento dalle corti dell'Italia del Nord a Firenze. Forme poetico-musicali: ballata, madrigale e caccia.
10. Dal canto cristiano al canto gregoriano. Struttura e forme della liturgia musicale. Il tropo e la sequenza. Drammi liturgici. Dalla notazione neumatica alla notazione quadrata.
11. Evoluzione della notazione musicale. Tradizione orale e tradizione scritta. Guido d'Arezzo didatta del canto e teorico: l'Epistola ad Michaellem e il Micrologus. L'eredità di Guido e il sistema della solmisazione.
12. La monodia profana nel Medioevo. La produzione latina. La civiltà poetico-musicale dei trovatori e dei trovieri. Minnesänger in Germania.
13. Estetica e teoria musicale nella Grecia antica. Frammenti di musica greca. Cenni sulla musica a Roma e nell'Etruria.

## ESAME di CERTIFICAZIONE DEL TERZO PERIODO

- **Colloquio orale** sugli argomenti delle due annualità.

## ESAME D'ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE MUSICALI PER L'AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO

- **Test scritto:** il candidato risponderà a domande (aperte e/o a risposta multipla) sugli argomenti delle due annualità  
Esempio test (ammissione 2012-2013): <http://www.conservatoriocomo.it/afam/ammissione-t-storia.pdf>

## APPENDICE

- Gli strumenti della ricerca musicologica: dizionari, enciclopedie, repertori, riviste musicali e musicologiche.
- L'edizione critica.
- Etnomusicologia e storia della musica.