

Il candidato è tenuto a presentarsi alle prove d'esame che lo richiedano con il proprio strumentista accompagnatore.

### CONTRABBASSO, CERTIFICAZIONE PRIMO PERIODO - Corso preparatorio

- Conoscenza dello strumento nelle sue posizioni del manico (dalla mezza alla settima posizione).
- Padronanza dei principali colpi d'arco alla corda.

Scale e Arpeggi	
Esecuzione a memoria di una scala maggiore più la relativa minore (fino a due ottave, se le posizioni fino alla settima lo consentono) scelta dalla commissione.	

1) Esecuzione di due studi, scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:

Compositore	Titolo	Edizione
I. Billè	<i>Nuovo metodo per contrabbasso - I corso pratico</i> (a partire dal n.86, pag. 59)	Ricordi
T. Battioni	<i>31 esercizi in Do maggiore</i> (n. 1, 2, 3, 4, 27, 29, 30, 31)	Qualsiasi*

\* Gli studi di Tullio Battioni, ormai fuori commercio, sono scaricabili al seguente indirizzo:  
[http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/contrabbasso/battioni-31\\_esercizi.pdf](http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/contrabbasso/battioni-31_esercizi.pdf)

2) Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato, tratto dai seguenti metodi:

Compositore	Titolo	Edizione
P. Murelli	<i>Nuova didattica del contrabbasso, Studi di Bottesini: dal n. 1, pag. 74 al n. 15, pag. 78</i>	Ricordi
I. Billè	<i>21 piccoli studi</i>	Ricordi

3) Esecuzione di uno studio presentato dal candidato tratto da:

I. BILLÈ, *Nuovo metodo per contrabbasso - Il corso pratico*, Ed. Ricordi", dal n. 5, pag. 40 al n. 10, pag. 52 con almeno 15 varianti di colpi d'arco.

Esecuzione di un brano a scelta del candidato per contrabbasso accompagnato da altro strumento scelto tra i seguenti:

Compositore	Titolo	Edizione
AAVV periodo moderno	Un movimento tratto da una facile composizione per contrabbasso e altro strumento scritta dopo il 1900	Qualsiasi

- Lettura a prima vista di un facile brano,  
 Es: <http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/contrabbasso/primavista-cb-l.pdf>

### CONTRABBASSO, CERTIFICAZIONE SECONDO PERIODO - Corso preparatorio

- Approfondita conoscenza delle posizioni del manico.
- Impostazione del capotasto (posizione base cromatica, semicromatica e diatonica).
- Conoscenza dei principali colpi d'arco alla corda e balzati.
- Inizio dello studio del vibrato; primi elementi di controllo della dinamica.

Scale e Arpeggi	
Esecuzione a memoria con vari colpi d'arco di due scale maggiori più le relative minori (fino a due ottave, se l'utilizzo della posizione diatonica base del capotasto – nota do centrale, suono reale - lo consente) scelte dalla commissione.	

1) Esecuzione di due studi, scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:

Compositore	Titolo	Edizione
I. Billè	<i>Nuovo metodo per contrabbasso - III corso pratico</i>	Ricordi
I. Billè	<i>18 Studi in tutti i toni</i>	Ricordi
F. Simandl	<i>30 Studi</i> (dal n. 7 in poi)	Qualsiasi
G. Hiserich	<i>15 Studi</i>	Qualsiasi (*)
L.F. Rossi/ G. Anglois	<i>Metodo teorico-pratico per il contrabbasso d'orchestra</i> (esercizi dal n. 31 al n. 42)	Qualsiasi (*)

(\*) Gli studi di Giuseppe Hiserich e Rossi/Anglois, ormai fuori commercio, sono scaricabili ai seguenti indirizzi:

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/contrabbasso/hiserich.pdf>

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/contrabbasso/rossi-anglois.pdf>

2) Esecuzione di uno studio relativo al capotasto, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato, tratto da F. SIMANDL, *New method for string bass - part II*, dal n. 1, pag. 4 al n. 10, pag. 14, Ed. IMC

Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato

Compositore	Titolo	Edizione
AAVV Periodo barocco	Un movimento lento e uno rapido da una sonata per contrabbasso (o trascrizione da altro strumento) e BC	Qualsiasi
AAVV Periodo moderno	Un movimento tratto da una composizione per contrabbasso e altro strumento scritta dopo il 1900	Qualsiasi

- Lettura a prima vista  
*Fornire prova di saper leggere un semplice passo d'orchestra.*  
Esempio: <http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/contrabbasso/primavista-cb-II.pdf>
- Strategie di studio dello strumento  
*Illustrare alla commissione il modo di studiare i "passi" dei brani del proprio programma d'esame.*