

L'ammissione al **Secondo periodo** del Corso preparatorio di Composizione è subordinata al possesso di una *Certificazione di Primo periodo* (o equivalente) in uno strumento polifonico.

COMPOSIZIONE - AMMISSIONE AL SECONDO PERIODO - Corso preparatorio

L'esame di ammissione al secondo periodo dei corsi pre-accademici di Composizione consiste in un colloquio, che verte sui seguenti punti:

- formazione culturale e musicale pregressa
- domande sulla cultura musicale generale e sulla conoscenza dei vari repertori
- revisione degli eventuali scritti presentati dal candidato
- verifica attitudinale, semplice prova di riconoscimento di accordi/eventi sonori

COMPOSIZIONE, CERTIFICAZIONE SECONDO PERIODO - Corso preparatorio

Al candidato sarà sottoposto un brano pianistico di complessità e tipologia equivalenti a quelli compresi nella lista esemplificativa indicata più avanti. Egli dovrà dimostrare di essere in grado di identificare e classificare estemporaneamente gli accordi a livello morfologico, di fornirne una lettura sintattica e di tracciare una semplice analisi formale del pezzo.

Il colloquio proseguirà con la presentazione in forma orale dell'analisi di un *Lied ohne Worte* di F. Mendelssohn fra tre preparati dal candidato.

Lista esemplificativa

F. Schubert

Vier Impromptus für Klavier (Quattro Improvvisi per pianoforte), op. 90 D 899

Vier Impromptus für Klavier (Quattro Improvvisi per pianoforte), op. post 142 D 935

6 Moments musicaux, op. 94 D 780

F. Chopin

Studi, op. 10 e op. 25

R. Schumann

Waldszenen, op. 82

3 Fantasiestücke, Op. 111

Le musiche possono essere scaricate gratuitamente da http://imslp.org/wiki/Pagina_principale

Bibliografia suggerita

W. PISTON, *Armonia*, Torino, EDT, 1989

E. GHEZZI, *Prontuario di Armonia*, Parma, ODC-Libri, 2003

D. DE LA MOTTE, *Manuale di Armonia*, Roma, Astrolabio, 2007

V. LESKÖ, *Le forme della musica strumentale*, Milano, Rugginenti, 1998

R. NIELSEN, *Le forme musicali*, Bologna, Bongiovanni, 1961