

CLAVICEMBALO, CERTIFICAZIONE PRIMO PERIODO - Corso preparatorio

Scale e Arpeggi (a memoria)
Una scala, maggiore e minore (melodica o armonica a scelta), di due ottave, per moto retto e contrario fino a 3 alterazioni con passaggio del pollice a mani unite
Un arpeggio su triade maggiore e minore per tre ottave nelle tonalità fino a 3 alterazioni allo stato fondamentale a mani separate.

Esecuzione di brani tratti da ciascuno dei seguenti gruppi, secondo le indicazioni riportate.

GRUPPO 1, due brani a scelta tra quelli elencati, di autori diversi		
Compositore	Titolo	Edizione
Autori vari	dal Fitzwilliam Virginal Book vol 1: <i>Praeludium XXII, XXIII, XXIV, XXV</i>	Dover
Autori vari	Da Elisabeth Rogers Hir Virginal Booke: n. 24 Almaine; n. 45 Sarabande; n. 56 Lupus' Air ; n. 62 Almaine	Dover
H. Purcell	Dal Complete Keyboard Music Vol. II°: n. 1- 2- 3- 4 - 5- 6- 7- 8- 9- 11	Chester Music
J.J. Froberger	Sarabanda (con ritornelli) dalla Suite in Re minore Fb WV 618 a	Froberger new edition of the complete works, vol. 4.1 Barenreiter BA 8066 Qualsiasi edizione Urtext
GRUPPO 2, due brani a scelta tra quelli elencati, di autori diversi		
Compositore	Titolo	Edizione
J.Ch. Bach F.P. Ricci	Dal Metodo per il Forte-Piano o Clavicembalo: (per brano si intende la coppia o la terna) una terna scelta tra i numeri dal 27 al 49 oppure una coppia, dal 50 al 69	Paideia-Bärenreiter
D. Cimarosa	6 Sonate per Gravicembalo: 1 ^a , 3 ^a	Berben
M. Corrette	Da Les Amusmens du Parnasse: Les Folies d'Espagne (pag.5) Minuetto e variazioni in Sol maggiore (pag.7)	Henry Lemoine Paris
L. Mozart	Dal Notenbuch für Nannerl: 21) Minuetto e trio in Do maggiore 27) Allegro Do maggiore 28) Allegro Fa maggiore 29) Klavierstück in Fa maggiore 30) Allegro Sol maggiore 33) Allegro Fa maggiore 36) Allegro moderato Fa maggiore 37) Andante Sib maggiore 41) Allegro Sol maggiore 44) Polonaise 50) Klavierstück	Qualsiasi edizione Urtext
J. Nares	Da Il Principio: Essey I (Allegro, Minuetto primo, Gavotta) Essey II (Allegro, Largo, Andante) Essey III (Vivace, Minuetto)	Oxford University Press

GRUPPO 3, due brani a scelta tra quelli elencati, di autori diversi		
Compositore	Titolo	Edizione
J.C.F. Fischer	Da Ariadne Musica : una Fuga	Qualsiasi edizione Urtext
G.F. Handel	Kleine Fugen fur Orgel oder Cembalo : una Fuga	Qualsiasi edizione Urtext
G. Diruta	Inni e Magnificat-Intonazioni (per brano s'intende la coppia): una coppia di brani	EMB - Editio Musica Budapest
A. De Cabezón	<i>Duo II</i> (dal metodo per clavicembalo di Maria Boxall)	Curci
T. Tallis	Antiphon: <i>Gloria Tibi Trinitas</i> (dal metodo per clavicembalo di Maria Boxall)	Curci
J. Titelouze	<i>Ave Maris Stella</i> (dal metodo per clavicembalo di Maria Boxall)	Curci
GRUPPO 4, due brani a scelta tra quelli elencati, di autori diversi		
Compositore	Titolo	Edizione
F. Couperin	dal 2° Ordre: <i>Canaries</i> dal 1° Ordre: <i>La Pastourelle</i>	Ed. Eugel - Dover
J.F. Dandrieu	Pièces de Clavecin - I libro : <i>La Prevenant; La Gemissante; L'Agreable; Les Papillons</i> II libro : <i>Le Chasseur; Le Turbulent; La Timide; La Sirène</i> III libro : <i>L'Empressè, La Badin</i>	Early French Keyboard Music (Oxford University Press Archiv/ Allegro)
L. Marchand	Pièces de Clavecin - I libro <i>Menuet in Re minore</i>	Edition de L'Oisau-Lyre Early French Keyboard Music (Oxford University Press Archiv/Allegro)
J.Ph. Rameau	Pièces de Clavecin : <i>La Boiteuse; Le Lardon</i>	Bärenreiter
GRUPPO 5, due brani a scelta		
Compositore	Titolo	Edizione
J.S. Bach	Invenzioni a due voci	Henle
GRUPPO 6, due brani a scelta tra quelli elencati, di autori diversi		
Compositore	Titolo	Edizione
D. Scarlatti	Sonate K 32, K 34, K 42	Qualsiasi edizione Urtext
D. Zipoli	Cembalowerke : Gavotta dalla Suite in Re minore n.4	Suddeutscher Musikverlag
J.K.F. Fischer	Dalla Suite " Clio ": Preludium Harpeggiato da " Calliope ": Menuet 1 e 2 da " Thalia ": Menuet 1 e 2 da " Euterpe ": Menuet da " Polymnia ": Harpeggio	Schott
J.S. Bach	Praeludium in Do minore BWV 943 Praeludium in Re minore BWV 935 Praeludium in Re minore BWV 926	Bärenreiter

CLAVICEMBALO, CERTIFICAZIONE SECONDO PERIODO - Corso preparatorio

Scale e Arpeggi, a memoria e a mani unite
Una scala, maggiore e minore, di due ottave per moto retto e contrario fino con oltre 3 alterazioni con passaggio del pollice Un arpeggio su triade maggiore e minore per due ottave nelle tonalità fino a 3 alterazioni allo stato fondamentale, I e II rivolto.
Una scala, maggiore e minore, per terze e una per seste per due ottave fino a 3 alterazioni

GRUPPO 1 - due brani a scelta tra quelli elencati, di autori diversi		
Compositore	Titolo	Edizione
Autori vari	dal Fitzwilliam Virginal Book vol. II: CXLII The Duke of Brunswick's Alman CXLVII Alman / CLVII Wolseys Wilde CLVIII Callino Casturame / CCXVIII Coranto / CCXIX Pavana	Dover
Autori vari	Da The Dublin virginal manuscript: (per brano si intende la coppia) n. 3 Pavan e n. 4 Galliard - n. 5 Pavan e n. 6 Galliard n. 7 Pavan e n. 8 Galliard - n. 9 Varazioni sulla Romanesca	Schott
Autori vari	Da: Elisabeth Rogers Hir Virginal Booke: n. 58, Almaine Mr Johnson	Dover
G. Diruta	Una Toccata a scelta dal <i>Transilvano</i>	EMB - Editio Musica Budapest
G. Picchi	<i>Ballo alla Polacca</i>	London pro musica
A. Valente	Dalla raccolta Selva Iberica II: <i>Lo ballo dell'intorcìa</i>	Schott
J.P. Sweelinck	Toccata in Sol minore (25)	Dover
J.J. Froberger	Un' <i>Allemanda</i> scelta tra le <i>Suites</i>	Froberger new edition of the complete works, vol 4.1 Bärenreiter BA 8066 Qualsiasi edizione Urtext
H. Purcell	Ground (uno ascelta)	Chester Music
GRUPPO 2 - brani obbligatori		
Compositore	Titolo	Edizione
J.S. Bach	Due Sinfonie a scelta	Henle
J.S. Bach	Tre brani da una Suite Francese	Henle
GRUPPO 3 - un brano a scelta tra quelli elencati, di autori diversi		
Compositore	Titolo	Edizione
J.H. D'Anglebert	Preludio non misurato in Do maggiore	Heugel
F. Couperin	1° Ordre: La Nanète; 2° Ordre: La Babet; 12° Ordre: L'Atalante; 14° Ordre: Le Petit Rien	Heugel
J.F. Dandrieu	Pièces de clavecin Libro I: La Plaintive ; L'Afligée ; Le Tourbillons ; Les Cascades	Schola Cantorum <i>opp.</i> Fac-simile
J. Duphly	Pièces de clavecin, I Libro: <i>Rondeau in Do maggiore</i> Pièces de clavecin, II Libro: <i>La felix</i>	Heugel
J.Ph. Rameau	Da Nouvelles suites de Pièces de Clavecin: <i>Menuets 1 e 2</i> Da Pièces de Clavecin: <i>Tambourin; La Joyeuse</i>	Bärenreiter
P. Royer	Da Pièces de Clavecin: <i>La sensible</i>	Heugel

GRUPPO 4 - due brani a scelta tra quelli elencati, di autori diversi		
Compositore	Titolo	Edizione
G.F. Telemann	Dalle 36 Fantasie : una a scelta	Bärenreiter o Dover
J.S. Bach	Fantasia in Do minore BWV 919	Henle
J.S. Bach	Praeludium und Fughetta BWV 899, 855, 896	Bärenreiter
G.F. Händel	Da Klavierwerke, vol II (per brano s'intende la coppia) Suite 3, Allegro e Aria Suite 7, Allmand e Saraband Suite 8, Allemanda e Aria	Bärenreiter
J.K.F. Fischer	Da Musicalischer Parnassum Suite Calliope : Overture <i>Nei seguenti casi per brano s'intende la coppia</i> Suite Melpomene : Praeludium e Pssepied Suite Thalia : Toccatina e Allemanda Suite Erato : Praeludium e Allemanda Suite Terpsicore : Tastada e Allemanda	Schott
A. Scarlatti	Harpichord and Organ Music Vol. I : Toccate: IV, VI, VII, VIII / Fuga 2° tono - Fuga 3° tono Harpichord and Organ Music Vol. II : Toccate n, 21, 25, 26, 27	Paideia- Bärenreiter
D. Scarlatti	Sonate K 35, K 59, K 70, K 2, K 79, K 149, K 153	Qualsiasi edizione urtext
D. Zipoli	Cembalowerke Una Partita	Suddeutscher Musikverlag
GRUPPO 5 - un brano a scelta tra quelli elencati		
Compositore	Titolo	Edizione
P.D. Paradies	Dalla Sonata 2 ^a , Andante dalla Sonata 5 ^a , Giga (allegro) dalla Sonata 6 ^a , Allegro	Schott
T. Arne	Da Eight Keyboard Sonatas : Sonate II, IV (Andante), V, VI	Steiner & Bell
G.B. Pescetti	Sonate per Gravicembalo : dalla Sonata I: Allegro / dalla Sonata II: Giga dalla Sonata IV: Allegro / dalla Sonata IX: Andante	Ricordi
C. Seixas	Dalla raccolta Cravistas Portuguezes Toccata in Mi minore (Allegro- Adagio- Minuetto) Toccata in Sol minore (Moderato- Giga- Minuetto) Toccata in Do minore (Allegro)	Ed.Schott
J. Haydn	Dalla Sonata Hob 1 in Do maggiore: Allegro Hob 3 in Do maggiore: Allegro Hob 4 in Sol maggiore: Allegro (primo) - Minuetto Hob 10 : Moderato	Dover
BASSO CONTINUO		
Armonizzazione al cembalo, previo studio di 40 minuti, di un semplice basso numerato con la numerica prevista dal piano di studio (accordo perfetto e suoi rivolti, cadenza perfetta, cadenza con ritardo 43 accordo di quinta e sesta).		
Accompagnamento per lettura e/o estemporaneo (basso continuo)		
LETTURA A PRIMA VISTA		
Prova di lettura a prima vista di un brano il cui livello massimo di difficoltà sia equiparabile a quello del I periodo di studi.		