

## FORMAZIONE MUSICALE DI BASE 2

### Contenuti e livelli di abilità richiesti

#### Ascolto, riconoscimento e lettura intonata

- materiale musicale relativo a melodie diatoniche che sottintendono gli accordi su tutti i gradi delle scale maggiori e minori (funzioni principali e parallele, e – per quanto concerne i riconoscimenti e il dettato, anche posizioni accordali rivoltate), con possibile presenza di sensibili e controsensibili secondarie per la modulazione a tutte le tonalità vicine, con o senza accompagnamento strumentale
- materiale musicale relativo a melodie modali (lettura cantata), anche nelle chiavi antiche.

#### Lettura ritmica

- valori ritmici anche più brevi del sedicesimo
- altri raggruppamenti entro o oltre la pulsazione (quintina, settimana ecc.), o presenti in una parte di essa
- proporzioni, cambi di metro.

#### Teoria musicale e solfeggio

- argomenti e temi teorici affrontati nel corso dello svolgimento del programma didattico pratico:
  - caratteristiche strutturali dei principali generi di scrittura musicale modale (antico e moderno), tonale (oltre i modi maggiori e minori), post tonale
  - quadro completo delle funzioni armoniche (sigle e/o gradi) oltre le funzioni principali (funzioni parallele e posizioni accordali rivoltate) e loro terminologia
  - analisi e applicazione funzionale (di livello superiore rispetto alla certificazione precedente)
  - strutture accordali allo stato fondamentale e rivoltato (approfondimento del programma di FMB1), eccedenti e diminuite, sino alle prime cinque specie di settima (allo stato fondamentale)
  - proseguimento della lettura nelle chiavi di SOL e di FA (approfondimento del programma di FMB1) e lettura nelle chiavi antiche
  - ragioni organologiche e pratica del trasporto
  - ragioni storico semiografiche e applicazione pratica delle principali figure di abbellimento.

### Certificazione di fine corso

L'esame è suddiviso in undici prove, così strutturate all'interno di quattro settori disciplinari:

- 1. ascolto, riconoscimento e trascrizione**
- 2. lettura intonata (a 1 e più parti)**
- 3. lettura ritmica (a 1 e più parti)**
- 4. teoria musicale e solfeggio.**

Ogni settore disciplinare viene valutato (in decimi) in base alla media aritmetica dei voti assegnati (in decimi) per ogni singola prova facente parte del settore stesso.

La valutazione di ogni singola prova parziale, all'interno di ogni settore disciplinare, non potrà in ogni caso risultare inferiore alla votazione di 4/10.

Il voto finale di certificazione (espresso in decimi) è dato dalla media dei voti ottenuti all'interno di ogni settore disciplinare, che non potrà in ogni caso risultare inferiore a 5/10.

## 1. ascolto, riconoscimento e trascrizione

- a) dopo poche ripetizioni di una breve frase musicale completa di accompagnamento, anche a più parti, riprodurre con la voce la parte inferiore (chiamando il nome delle note o anche solo vocalizzandola), sostenendola con corretta pulsazione metrica;
- b) all'ascolto, trascrivere linea melodica principale, basso, e percorso armonico (con sigle funzionali o gradi) di un frammento musicale tratto da un corale a 4 parti di Johann Sebastian Bach;
- c) all'ascolto, mediante un questionario a risposta fissa, indicare:
- la risposta esatta relativa al riconoscimento di 4 successioni armoniche (2 in modo maggiore, 2 in modo minore), predefinite in frammenti di pentagramma e/o con sigle di funzioni o gradi e/o con basso cifrato; inoltre, sempre all'ascolto, ma senza supporto di schema a risposta multipla, trascrivere
  - 2 successioni armoniche (1 nel modo maggiore, 1 nel modo minore) dettate dall'esaminatore, utilizzando le sigle di funzioni o i gradi, e
  - 4 strutture accordali, indicando in pentagramma le note che le compongono e definendole, tenuti conto anche eventuali suggerimenti presenti nella traccia.

## 2. lettura intonata (a 1 e più parti)

- a) lettura intonata estemporanea di una melodia non accompagnata modulante;
- b) lettura intonata di una o più parti di un breve brano polifonico modale, notato nelle chiavi antiche, della cui partitura cui l'esaminatore canterà o eseguirà al pianoforte una o più voci;
- c) lettura intonata di una frase melodica (di livello superiore alla prima certificazione) che il candidato dovrà supportare armonicamente al pianoforte eseguendo (compatibilmente con il proprio livello tecnico di approccio alla tastiera) gli accordi d'accompagnamento indicati (con sigle di funzione o gradi).

## 3. lettura ritmica (a 1 e più parti)

- a) esecuzione percussiva di un'espressione ritmica a due o più parti assegnata dalla commissione;
- b) esecuzione percussiva o ritmico-vocale di un brano, estratto a sorte fra dieci presentati dal candidato, tratti da adeguato repertorio didattico o per percussioni, di livello coerente con i contenuti indicati all'inizio del presente programma di studio.

## 4. teoria musicale e solfeggio

- a) mediante scheda di verifica, dare prova di conoscenza degli aspetti teorici affrontati nel corso dello svolgimento del presente programma di studio, secondo quanto indicato al punto *Contenuti e livelli di abilità*;
- b) solfeggio nelle chiavi di violino e basso mediante lettura estemporanea di uno o più frammenti musicali, di livello coerente con le esigenze esecutive del percorso formativo musicale di cui il presente programma di studio è supporto;
- c) trascrizione di frammenti musicali per strumenti traspositori, dalla notazione originale nelle chiavi alle note d'effetto (in chiave di violino) e/o, viceversa, da un frammento notato in chiave di violino alla parte propria dello strumento traspositore.

Le parti 1b, 1c, 4a e 4c dell'esame avranno forma di test scritto collettivo.