

Nota bene: l'ammissione al Terzo periodo dei corsi jazz è subordinata al possesso della Certificazione di *Secondo periodo* in Strumento (o Canto, o Composizione, o Direzione di coro) o titoli e competenze equivalenti.

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
PROVA D'AMMISSIONE al TERZO PERIODO

Esecuzione dei brani indicati nel seguente elenco:

Prova attitudinale di ammissione		
Compositore	Titolo	
C. Parker	<i>Now's the time</i>	
J. Kosma	<i>Autumn leaves</i>	
Pinkard-Casey-Bernie	<i>Sweet Georgia Brown</i>	
D. Ellington	<i>In a mellow tone</i>	

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
TERZO PERIODO - SUPERAMENTO della PRIMA ANNUALITÀ
solo studenti interni

Repertorio - Forma - Letteratura

Un brano scelto dal candidato e due brani scelti dalla commissione dall'elenco indicato nella "Prova 1, repertorio".

Prova 1, repertorio		
Compositore	Titolo	Tipologia
L. Alter	<i>Do you now what it means to miss New Orleans</i>	Medium
J. Van Heusen	<i>Here's that rainy day</i>	Ballad
F. Churchill	<i>Someday my prince will come</i>	3/4
Nat King Cole	<i>Little girl</i>	Med/Up
S. Rollins	<i>Doxy</i>	Med/Up
K. Dorham	<i>Blue bossa</i>	Bossa Nova
Prova 2, Forma - Letteratura		
Accompagnamento ritmico di tre brani, a scelta del candidato, tratti dalla "Prova 1, Repertorio", accennando il tema con la voce.		
Esecuzione di quattro "Scambi" scritti e quattro "Soli", liberi ed estemporanei, della durata minima di 4 misure l'uno intercalati da 4 misure di solo accompagnamento.		
Prova 3a, Tamburo - studi, bibliografia		
Esecuzione di uno Studio scelto dal candidato e di due studi indicati dalla Commissione, tratti dal metodo di D. Agostini, da eseguirsi a metronomo con velocità scelta dal candidato, il quale provvederà personalmente al supporto metronomico.		
Compositore	Titolo	Edizione
D. Agostini	<i>Volume n. 1, Solfeggio ritmico, battute semplici</i> Esercizi n. 1, 2, 3 pag. 35; n. 19, 20, 21 pag. 40; n. 22, 23, 24 pag. 41	Dante Agostini
Prova 3b, Drumset - studi, bibliografia		
Esecuzione di uno Studio scelto dal candidato e di uno scelto dalla commissione fra i seguenti:		
Compositore	Titolo	Edizione
D. Agostini	<i>Volume n. 4, Metodo per batteria - Indipendenza</i> Pagg. 3 e 6 (complete)	Dante Agostini
J. Chapin	<i>Advance techniques for the modern drummer vol. 1,</i> <i>Solo 1, pag. 8; Melodic exercises, pag. 9 (completa)</i>	Edizioni J. Chapin
J. Riley	<i>The art of bop-drumming – Comp. example 1, pagg. 17 e 18</i>	Manhattan Music

Prova 4, lettura a prima vista

Lettura a prima vista

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

**TERZO PERIODO, SUPERAMENTO della SECONDA ANNUALITÀ
solo studenti interni**

Repertorio - Forma - Letteratura

Un brano scelto dal candidato e due brani scelti dalla commissione dall'elenco indicato nella "Prova 1, repertorio".

Prova 1, repertorio

Compositore	Titolo	Tipologia
G. Gershwin	<i>I got rhythm</i>	up
G. Bassman	<i>I'm getting sentimental over you</i>	Medium
B. Lane	<i>How about you?</i>	Medium
A. Altman	<i>All or nothing at all</i>	up
I. Berlin	<i>Cheek to cheek</i>	Med.slow
J. Lewis	<i>Django</i>	Ballad
F. Waller	<i>Jitterburg waltz</i>	3/4 med.up
F. Churchill	<i>Someday my prince will come</i>	3/4

Prova 2, forme, trasporto e uditiva

Esecuzione sul *drumset* - accennando il tema con la voce - di almeno due brani scelti dal candidato tra quelli indicati nella prova 1, repertorio.

Esecuzione di un "Solo" scelto e scritto dal candidato sulla base tematica e/o sulla struttura di due brani tra quelli indicati nella "Prova 1, Repertorio". La durata minima del "Solo", indipendentemente dal tema o dalla struttura dei brani di riferimento, dovrà essere di 32 misure.

Esecuzione di quattro "Scambi" o "Soli" liberi ed estemporanei, della durata minima di 4 misure l'uno, intercalati da 2 misure di solo accompagnamento.

Prova 3a, Tamburo - studi, bibliografia

Esecuzione di uno Studio indicato dalla commissione tratti dal metodo di D. Agostini, da eseguirsi a metronomo con velocità scelta dal candidato, il quale provvederà personalmente al supporto metronomico.

Compositore	Titolo	Edizione
D. Agostini	<i>Volume n. 1, Solfeggio sincopato, studi per partiture di batteria</i> Esercizi n. 114, 115, 116 – pag. 69	Dante Agostini

Uno studio a scelta del candidato tra i seguenti metodi

Compositore	Titolo	Edizione
S. Feldstein	<i>Alfred's drum method, book 2 – Solo n. 17 pag. 61</i>	Alfred Publishing
D. Black		
C. Wilcoxon	<i>The All-American Drummer: 150 Rudimental Solos – dal n. 122</i>	C. Wilcoxon Editions

Prova 3b, Drumset - studi, bibliografia

Esecuzione di due Studi scelti dal candidato fra i seguenti:

Compositore	Titolo	Edizione
J. Chapin	<i>Advanced Techniques for the modern drummer</i> Solo IV-A pag. 36 / Solo IV-B pag. 39	J. Chapin
J. Riley	<i>The Art of Bop Drumming</i> Comp example 3, pag. 26 / Comp example 3, pag. 27	Manhattan Music

Prova 4, lettura a prima vista

Lettura a prima vista

Repertorio - Forma - Letteratura

Un brano scelto dal candidato e due brani scelti dalla commissione dall'elenco indicato nella "Prova 1, repertorio".

Prova 1, repertorio		
Compositore	Titolo	Tipologia
J. Kern	<i>All the things you are</i>	Med/Up
D. Ellington	<i>It don't mean a thing</i>	Medium
D. Gillespie	<i>Night in Tunisia</i>	Afro/Swing
V. Duke	<i>I can't get started</i>	Ballad
S. Rollins	<i>Oleo</i>	Up
B. Strayhorn	<i>Take the A train</i>	Med/Up
J. Tizol	<i>Caravan</i>	Afro/Swing
T. Jones	<i>A child is born</i>	3/4
Prova 2, forme, trasporto e uditiva		
Esecuzione sul <i>drumset</i> - accennando il tema con la voce - di almeno tre brani scelti dal candidato tra quelli indicati nella prova 1, repertorio.		
Esecuzione di due "Soli" scelti e scritti dal candidato sulla base tematica e/o sulla struttura di due brani tra quelli indicati nella "Prova 1, Repertorio". La durata minima dei "Soli", indipendentemente dal tema o dalla struttura dei brani di riferimento, dovrà essere di 32 misure.		
Esecuzione di otto "Scambi" o "Soli" liberi ed estemporanei, della durata minima di 4 misure l'uno, intercalati da 4 misure di solo accompagnamento.		
<i>Blindfold test</i> - analisi estemporanea attraverso l'ascolto di materiale audio.		
Prova 3a, Tamburo - studi, bibliografia		
Esecuzione di due Studi indicati dalla commissione tratti dal metodo di D. Agostini, da eseguirsi a metronomo con velocità scelta dal candidato, il quale provvederà personalmente al supporto metronomico.		
Compositore	Titolo	Edizione
D. Agostini	<i>Volume n. 4, Solfeggio ritmico, battute composte</i> Esercizi n. 98, 99, 100, 101, 102, 103 – pag. 49-50	Dante Agostini
Uno studio a scelta del candidato tra i seguenti metodi		
Compositore	Titolo	Edizione
V. Firth	<i>The solo snare drummer</i>	C. Fisher n. 04749
M. Peters	<i>Advanced snare drum studies</i> - tutti gli studi, escluso il n. 2	Mitchell Peters
C. Wilcoxon	<i>The All-American Drummer: 150 Rudimental Solos</i> – dal n. 122	C. Wilcoxon Editions
Prova 3b, Drumset - studi, bibliografia		
Esecuzione di due Studi indicati dalla commissione tratti dal metodo di D. Agostini		
Compositore	Titolo	Edizione
D. Agostini	<i>Volume n. 5, Metodo per batteria, Studi superiori</i> <i>Solo</i> n. 16, pag. 27 - <i>Solo for Berklee</i> , pag. 10-11 – <i>Max solo</i> , pag. 28-29 - <i>Elvin</i> , pag. 30-31 – $\frac{3}{4}$ <i>Drums solo</i> , pag. 70-71	Dante Agostini
Prova 4, lettura a prima vista		
Lettura a prima vista		