

BIENNIO ACCADEMICO di SECONDO LIVELLO – Musica elettronica e Tecnologie del suono (B03)

Nome _____ Data _____

Piano di studio

Discipline d'insegnamento	codice	ore	esame	CFA
<i>Attività formative di base</i>				
Psicoacustica applicata e percezione musicale	B03 C 001	30	si	8
Tecnologie, teoria e prassi della musica funzionale e dei generi musicali	B03 C 002	30	si	6
Monografia storico-analitica delle tecnologie e della musica elettroacustica 1	B03 C 003	30	si	6
Monografia storico-analitica delle tecnologie e della musica elettroacustica 2	B03 C 004	30	si	6
Attività formative comuni dal Triennio di Musica Elettronica e TdS (max 8)				
Totale crediti <i>Attività formative di base</i> (minimo 16 CFA)				
<i>Attività formative caratterizzanti</i>				
Ambienti integrati per il processing audio-video	B03 Z 001	30	si	10
Percezione uditiva dello spazio, sistemi elettroacustici di diffusione e spazializzazione del suono	B03 Z 002	30	si	10
Comp. acustica e tecniche della composizione musicale su supporto	B03 Z 003	30	si	14
Comp. elettroacustica e musica strumentale e vocale, tecniche di trattamento del suono in tempo reale	B03 Z 004	30	si	14
Modelli e tecniche della composizione sonora con tecnologie informatiche e elettroacustiche	B03 Z 005	30	si	14
Tecnologie del suono e strumentazione elettroacustica 1	B03 Z 006	30	si	14
Tecnologie del suono e strumentazione elettroacustica 2	B03 Z 013	30	si	14
Design audio per la comunicazione e produzione multimediale	B03 Z 007	30	si	14
Totale crediti <i>Attività formative caratterizzanti</i> (min. 68 CFA, compresa la prova finale)				
<i>Attività formative affini e integrative</i>				
Esecuzione e interpretazione in concerto del repertorio elettroacustico	B03 C 005	30	si	6
Teorie, metodologie analitiche e semiografia del repertorio musicale	B03 C 006	30	si	6
Insegnamenti da altri Bienni d'Istituto non compresi nell'area comune e "di base" ¹			} 20 CFA max.	
Esami sostenuti in altri corsi in analoghe istituzioni, anche estere				
<i>Altre attività formative esterne approvate</i>				
Totale crediti <i>Attività formative affini e integrative</i> (min. 16 CFA)				
<i>Laboratori</i>				
Laboratorio di percezione musicale, oggetti sonori ed analisi percettiva	T03 C 026	12+9	si	3
Laboratorio sui sensori e le tecnologie per la cattura del movimento in applicazioni multimodali	T03 C 028	28	si	4
Laboratorio di Design Sonoro	T03 C 029	28	si	4
<i>Attività laboratoriali</i> dal Triennio di Musica elettronica e tecnologia del suono				
Totale crediti <i>Laboratori</i> (max 10 CFA)				
<i>Altre attività formative</i>				
Lingua straniera ² della Comunità Europea – B1 CEF	B00 C 999			5
Prova Finale	B03 Z 999			10

¹ *Attività formative a scelta* - Lo studente, di concerto con la Commissione per la valutazione dei piani degli studi, potrà scegliere ulteriori insegnamenti, inserendoli nel piano degli studi al posto di "Altre attività formative". Oltre agli insegnamenti previsti dall'Allegato B del Decreto Ministeriale 8 gennaio 2004, il Conservatorio ha facoltà di attivarne ulteriori, al fine di arricchire i percorsi formativi dei diversi indirizzi e dei diversi profili professionali mantenendo l'affinità per area disciplinare e contenuto didattico con quelli sopra riportati; tali ulteriori insegnamenti, affini a quelli contenuti nell'allegato citato, si potranno svolgere sia sotto forma di corso sia sotto forma di laboratorio. Potranno inoltre essere inseriti, previo motivato parere favorevole della Commissione per la valutazione dei piani degli studi, insegnamenti e/o laboratori attivati nell'ambito dei Trienni accademici di I livello attivi in Istituto.

² *Lingua straniera della Comunità Europea*: lo studente dovrà conseguire prima della conclusione degli studi una certificazione corrispondente al livello B1 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEF). La certificazione potrà essere conseguita presso Istituti convenzionati con il Conservatorio di Como. Saranno esonerati dal corso unicamente gli studenti in grado di esibire una certificazione equivalente e riconosciuta.

<i>Attività formative disponibili dai trienni</i>	codice	ore	esame	CFA
Pedagogia musicale e generale ³	T00 C 012	21	si	4
Metodologie dell'educazione musicale ²	T00 C 014	21	si	4
Composizione e Didattica della creatività ^{1 2}	T10 Z 001	27	si	7
Teoria e pratica dell'animazione musicale ²	T10 Z 011	27	si	7
Storia, fenomenologia e estetica della musica contemporanea	T03 C 020	30	si	6
Forme e linguaggi musicali	T03 C 030	30	si	6
<i>Attività formative di base dal Triennio di Musica elettronica e tecnologia del suono (max 8 CFA)</i>				
<i>Attività formative caratterizzanti dal Triennio di Musica elettronica e tecnologia del suono (max 15 CFA)</i>				
<i>Attività formative affini e integrative dal Triennio di Musica elettronica e tecnologia del suono (max 8 CFA)</i>				

Lista degli insegnamenti offerti agli studenti del conservatorio dal Politecnico di Milano⁴

<i>Insegnamenti offerti dal Corso di Laurea di primo livello in Ingegneria Informatica – Parte di essi sono accessibili on-line⁵</i>	
CorsoZero (Corso di recupero in matematica e fisica: 5 settimane on-line)	
Analisi matematica 1 (on-line)	
Fisica (on-line)	
Fondamenti di informatica (on-line)	
Fondamenti di elettronica (on-line)	
Ingegneria del software (on-line)	
Basi di dati (on-line)	
Tecnologie informatiche per il web (on-line)	
Interazione uomo-macchina	
Reti di comunicazione e Internet	
Ingegneria della conoscenza	
Progetto di tecnologie informatiche per il web	
<i>Insegnamenti offerti dal Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Informatica</i>	
Computer graphics, applications and systems	
Digital audio-video signal processing	
Methods and technologies for image processing	
Fundamentals of acoustics	
Sound analysis, synthesis and processing	
Electronics and electroacoustics for sound engineering	
Diritto dell'informazione e dell'informatica	
Architetture for multimedia systems	
Digital Sound Processing Project	

Lista degli insegnamenti offerti agli studenti del politecnico dal Conservatorio

<i>Lista degli insegnamenti offerti dal Conservatorio di Como</i>
Ambienti integrati per il processing audio-video
Laboratorio sui sensori e le tecnologie per la cattura del movimento in applicazioni multimodali
Design audio per la comunicazione e produzione multimediale
Laboratorio di Design Sonoro
Psicoacustica applicata e percezione musicale
Percezione uditiva dello spazio, sistemi elettroacustici di diffusione e spazializzazione del suono
Tecnologie del suono e strumentazione elettroacustica
Modelli e tecniche della composizione sonora con tecnologie informatiche e elettroacustiche
Forme e linguaggi musicali
Storia, fenomenologia e estetica della musica contemporanea
Tecnologie, teoria e prassi della musica funzionale e dei generi musicali
Teorie, metodologie analitiche e semiografia del repertorio musicale informatico e elettroacustico
Esecuzione e interpretazione in concerto del repertorio elettroacustico

Nota:

Il numero di insegnamenti, la loro articolazione e la assegnazione dei crediti, così come riportati, hanno carattere sperimentale e validità interna; il Conservatorio si riserva la facoltà, per motivi legati alla qualità dell'offerta formativa ed alle esigenze complessive di miglior funzionamento, nel rispetto di quanto indicato nel D.M. 08/01/2004, di modificare o di cambiare uno o più insegnamenti, mantenendo l'affinità per area disciplinare e per contenuto didattico con quelli sopra riportati e/o di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti formativi.

³ Corsi del Triennio di Didattica della Musica.

⁴ I corsi si tengono presso il Politecnico di Milano polo di Como e bisogna far riferimento agli orari pubblicati sul sito dello stesso Politecnico: <http://www.como.polimi.it/informatica> e <http://www.inginf.polimi.it>

⁵ Sito web del corso di studi on-line del politecnico: <http://www.laureaonline.polimi.it>