

Discipline elettive a.a. 2016-2017, elenco in via di definizione, ultimo aggiornamento: 9/03/2017

- Discipline disponibili a studenti dei Trienni e dei Bienni
- Discipline riservate agli studenti del Biennio
- Discipline a scelta dello studente, T Composizione, T Direzione di coro
- Discipline a scelta dello studente, TT Strumenti a fiato
- Discipline a scelta dello studente, T Pianoforte, T Arpa
- Discipline a scelta dello studente, TT Strumenti ad arco

Codice settore	Settore artistico- disciplinare	Discipline disponibili a studenti dei Trienni e dei Bienni	Tipologia di lezione	Ore di lezione	CFA	Esame Idoneità	Docenti	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	<i>Semiografia musicale contemporanea</i>	LG	24	4	Esame	Vittorio Zago (inc.)	
COME/05	Informatica musicale	<i>Informatica musicale</i>	LC	18	3	Id	d.d.	
CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale	<i>Direzione e concertazione di coro</i> <i>Didattica del canto corale</i> ¹	LG LG	30 24	6 6	Esame Esame	Domenico Innominato	
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	<i>Didattica della composizione</i>	LC	27	4	Esame	Fulvio Brambilla	
		<i>Didattica dell'improvvisazione per la didattica strumentale</i>	LC	18	3	Esame		
		<i>Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica</i>	LI/LC	30	6	Esame		
CODM/04	Storia della musica	<i>Storia e storiografia della musica: storia della musica del '900</i>	LC	24	4	Esame	Franco Bezza (inc.)	
COMI		<i>Formazioni vocali del Conservatorio di Como</i> ²	LG	P	3 + nn ³	Id	Antonio Eros Negri Domenico Innominato Michelangelo Gabbrielli	<i>Schola cantorum</i> <i>Coro da camera</i> <i>Concentus Vocum</i>
		<i>Laboratori corali</i>	La	40	3	Id	Antonio Eros Negri Domenico Innominato Michelangelo Gabbrielli	<i>Ensemble madrigalistico</i> <i>Laboratorio corale per DdM</i> ⁴ <i>Coro polifonico</i>
		<i>Formazioni strumentali del Conservatorio di Como</i> ²	LG	P	3 + nn ³	Id	Guido Boselli Pierangelo Gelmini Ester Gattoni Paolo Pasqualin Guido Fitchner Franco Brizzi	<i>Ensemble Novecento</i> <i>Orchestra di fiati</i> <i>Ensemble d'arpe</i> <i>Ensemble di percussioni</i> <i>Ensemble di chitarre</i> <i>Ensemble di saxofoni</i>
COMI/01	Esercitazioni corali	<i>Musica d'insieme vocale e repertorio corale / Laboratori corali d'Istituto</i>	LG	40	3	Id	Michelangelo Gabbrielli, Antonio Eros Negri	
COID/02	Direzione di coro e composizione corale	<i>Laboratori corali</i> ⁵ <i>del Triennio di Direzione di coro e composizione corale</i>	LG	42	4	Id	Fausto Fenice	
		<i>Laboratori corali</i> ⁵ <i>del Biennio di Direzione di coro e composizione corale</i>	LG	40	4	Id	Innominato, Gabbrielli, Negri	
COID/02	Direzione d'orchestra	<i>Direzione d'orchestra, elementi</i>	LG	21	4	Esame	Bruno Dal Bon (inc.)	
COID/02	Direzione d'orchestra	<i>Direzione di gruppi strumentali e vocali: dir. per musica contemporanea</i>	LG	18	3	Id	Guido Boselli (inc.)	
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	<i>Dizione (Italiano)</i>	LC	21	4	Esame	Laura Ramella	

1. Disciplina riservata agli studenti che hanno frequentato e superato l'esame del corso *Direzione e concertazione di coro*.

2. Attività formative concertistiche "A progetto" (P) del Conservatorio di Como, con ammissione agli ensemble previo colloquio con il docente di riferimento.

3. Sono assegnati 3 CFA per il laboratorio (min. 30 ore per anno accademico); sono inoltre riconosciuti CFA aggiuntivi relativi alla voce *Altre attività formative* per ciascuna attività d'Istituto (progetti, concerti, collaborazioni, partecipazioni a esami, ecc.), interna o esterna.

4. Laboratorio corale per Didattica della musica (DdM), complementare alla disciplina "Direzione e concertazione di coro".

5. Formazioni corali finalizzate alle esercitazioni di classe del Triennio e/o del Biennio di *Direzione di coro e composizione corale*, aperta a tutti.

Codice settore	Settore artistico- disciplinare	Discipline disponibili a studenti dei Trienni e dei Bienni	Tipologia di lezione	Ore di lezione	CFA	Esame Idoneità	Docenti
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	<i>Metodologie dell'analisi: Introduzione all'analisi schenkeriana</i>	LC	24	4	Esame	Antonio Grande
		<i>Fondamenti di composizione: Teorie e tecniche compositive nella Trattatistica musicale</i>	LC	24	4	Esame	
CODL/01	Lingua e letteratura italiana	<i>Lingua italiana per stranieri</i>	LC	42	5	Esame	Carla Moreni (inc.)
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	<i>Dizione per il canto⁶ – lingua tedesca</i>	LC	12	3	Esame	Carla Moreni (inc.)
CODC/01	Composizione	<i>Strumentazione e orchestrazione</i>	LG	24	6	Esame	Carlo Ballarini
CODC/01	Composizione	<i>Analisi compositiva 1</i>	LG	24	4	Id	Vittorio Zago
CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	<i>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</i>	LC	24	4	Esame	Marcoemilio Camera
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	<i>Forme della poesia per musica</i>	LC	24	4	Esame	Carla Moreni
B00 C 010		<i>Fortepiano⁷</i>	LI	21	4	Es	Federica Valli (inc.)
CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	<i>Pratica organistica</i>	LI	18	3	Es	Luca Bassetto

Codice settore	Settore artistico- disciplinare	Discipline riservate agli studenti del Biennio	Tipologia di lezione	Ore di lezione	CFA	Esame Idoneità	Docenti
B00 C 004		<i>Analisi 2</i>	LG	21	4	Es	Antonio Grande
B00 C 005		<i>Economia della musica</i>	LG	21	4	Es	Bruno Dal Bon (inc.)
B00 C 006		<i>Elementi di composizione musicale 1</i>	LI/LG	21	4	Es	Antonio Eros Negri (inc.)
B00 C 007		<i>Elementi di composizione musicale 2</i>	LI/LG	21	4	Es	Antonio Eros Negri (inc.)
B00 C 014		<i>Storia del teatro musicale</i>	LG	27	4	Es	Alberto Batisti, Fabio Sartorelli, Carla Moreni
B15 C 005		<i>Modalità e canto liturgico cristiano</i>	LG	27	4	Es	Luca Bassetto

6. Attività formativa indirizzata agli studenti di *Canto* e di *Direzione di coro*, aperta a tutti.

7. Fortepiano/Organo: per studenti con adeguata preparazione alla tastiera.

Triennio "Composizione", discipline consigliate per la presentazione del piano di studio

Le discipline elencate di seguito possono essere frequentate anche dagli studenti del Biennio nel caso non fossero state svolte nel precedente Triennio (o se provenienti dal Previgente ordinamento)

Piano di studi consigliato 1		Materie a scelta dello studente suggerite dal Consiglio di Corso di Composizione per il completamento del Piano di Studi				
Codice	Docente	A scelta dello studente	Lez.	ore	CFA	Es/Id
COID/02	Guido Boselli	<i>Direzione di gruppi strumentali e vocali: dir. per musica contemporanea 1</i>	LG	18	3	Id
COID/02	Guido Boselli	<i>Direzione di gruppi strumentali e vocali: dir. per musica contemporanea 2</i>	LG	18	3	Id
CODD/06	Franco Bezza	<i>Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea</i>	LC	24	4	Esame
CODM/03	Franco Bezza	<i>Musicologia sistematica: Estetica della musica</i>	LC	18	3	Esame
Piano di studi consigliato 2		Materie a scelta dello studente suggerite dal Consiglio di Corso di Composizione per il completamento del Piano di Studi				
Codice	Docente	A scelta dello studente	Lez.	ore	CFA	Es/Id
COID/02	Guido Boselli	<i>Direzione di gruppi strumentali e vocali: dir. per musica contemporanea 1</i>	LG	18	3	Id
COID/02	Guido Boselli	<i>Direzione di gruppi strumentali e vocali: dir. per musica contemporanea 2</i>	LG	18	3	Id
CODD/06	Franco Bezza	<i>Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea</i>	LC	24	4	Esame
		Uno o più dei rimanenti corsi				
COME/05	d.d.	<i>Informatica musicale</i>	LC	18	3	Id
CODD/02	Fulvio Brambilla	<i>Didattica della composizione per Didattica della musica</i>	LC	27	4	Esame
COTP/06	Vittorio Zago	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale: Semiografia musicale contemporanea</i>	LG	24	4	Esame
COMI/nn	Negri, Gabbrielli, Innominato	<i>Formazioni corali/vocali del Conservatorio di Como</i>	LG/La	progetto	3	Id

Triennio "Direzione di coro", discipline consigliate per la presentazione del piano di studio

Le discipline elencate di seguito possono essere frequentate anche dagli studenti del Biennio nel caso non fossero state svolte nel precedente Triennio (o se provenienti dal Previgente ordinamento)

Codice	Docente	A scelta dello studente	Lez.	ore	CFA	Es/Id
COID/02	Guido Boselli	<i>Direzione di gruppi strumentali e vocali: dir. per musica contemporanea 1</i>	LG	18	3	Id
CODM/03	Franco Bezza	<i>Musicologia sistematica: Estetica della musica</i>	LC	18	3	Esame
COTP/06	Vittorio Zago	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale: Semiografia mus. contemporanea^(*)</i>	LG	24	4	Esame
COTP/06	Michelangelo Gabbrielli	<i>Teoria, ritmica e percezione musicale: Semiografia mus. rinascimentale^(*)</i>	LG	32	6	Esame
CODM/04	Michelangelo Gabbrielli	<i>Filologia musicale</i>	LC	24	4	Esame
COMI/nn	Negri, Gabbrielli, Innominato	<i>Formazioni corali/vocali del Conservatorio di Como</i>	LG/La	progetto	3	Id
COID/02	Bruno Dal Bon	<i>Direzione d'orchestra, elementi</i>	LG	21	4	Esame
COMA/15	Federica Valli	<i>Clavicembalo e tastiere storiche: fortepiano</i>	LI	21	4	Esame
CODL/02	Carla Moreni	<i>Dizione per il canto - lingua tedesca</i>	LC	12	3	Esame
CORS/01	Laura Ramella	<i>Dizione (Italiano)</i>	LC	21	4	Esame
CODI/20	Luca Bassetto	<i>Pratica organistica e canto gregoriano: organo</i>	LI	21	4	Esame

(*) *Semiografia musicale contemporanea/rinascimentale*: una delle due discipline dovrà essere inserita **obbligatoriamente** nel Piano di studi fra i corsi "di base" (e non fra le discipline "A scelta dello studente")

Trienni "Strumenti a fiato", discipline consigliate per la presentazione del piano di studio

Le discipline elencate di seguito possono essere frequentate anche dagli studenti del Biennio nel caso non fossero state svolte nel precedente Triennio (o se provenienti dal Previgente ordinamento)

Codice/i	Docente	A scelta dello studente	Lez.	ore	CFA	Es/Id
CODI da 9 a 17		Metodologia dell'insegnamento strumentale / Trattati e metodi	LC	24	4	Id
		Tecniche di lettura estemporanea ^(*)	LG	21	6	Id
		Letteratura dello strumento	LC	24	4	Id
		Prassi esecutiva e repertorio: Ensemble di clarinetti, di flauti, di saxofoni, di ottoni	LG/La	progetto	3	Id

(*) Inserimento obbligatorio nel Piano di studi in una delle tre annualità

Triennio "Pianoforte", discipline consigliate per la presentazione del piano di studio

Le discipline elencate di seguito possono essere frequentate anche dagli studenti del Biennio nel caso non fossero state svolte nel precedente Triennio (o se provenienti dal Previgente ordinamento)

Codice	Docente	A scelta dello studente	Lez.	ore	CFA	Es/Id
COTP/06	Vittorio Zago	Teoria, ritmica e percezione musicale: Semiografia musicale contemporanea	LG	24	4	Esame
COMA/15	Federica Valli	Clavicembalo e tastiere storiche: fortepiano	LI	21	4	Esame
CODI/20	Luca Bassetto	Pratica organistica e canto gregoriano: organo	LI	21	4	Esame

Triennio "Arpa", discipline consigliate per la presentazione del piano di studio

Le discipline elencate di seguito possono essere frequentate anche dagli studenti del Biennio nel caso non fossero state svolte nel precedente Triennio (o se provenienti dal Previgente ordinamento)

Codice	Docente	A scelta dello studente	Lez.	ore	CFA	Es/Id
COTP/06	Vittorio Zago	Teoria, ritmica e percezione musicale: Semiografia musicale contemporanea	LG	24	4	Esame
CODM/04	Franco Bezza	Storia e storiografia della musica: storia della musica del '900				
CODI/01	Ester Gattoni	Prassi esecutiva e repertorio: Ensemble d'arpa	LG/La	progetto	3	Id

Trienni "Strumenti ad arco", discipline consigliate per la presentazione del piano di studio

Le discipline elencate di seguito possono essere frequentate anche dagli studenti del Biennio nel caso non fossero state svolte nel precedente Triennio (o se provenienti dal Previgente ordinamento)

Codice/i	Docente	A scelta dello studente	Lez.	ore	CFA	Es/Id	
CODI da 04 a 07		Metodologia dell'insegnamento strumentale / Trattati e metodi	LC	24	4	Id	
		Tecniche di lettura estemporanea	LG	21	6	Id	
		Stefano Dall'Ora	Archi - improvvisazione allo strumento	LC	12	3	Id
		Guido Boselli / Antonio Grande	Storia ed analisi del repertorio per archi ¹	LC	7+14 ²	3	Es
		Daniele Bogni	Violoncello - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	3	Id
		Donatella Colombo	Violino - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	24	4	Id
		Donatella Colombo	Violino - Letteratura dello strumento	LC	24	4	Id

(1) solo per il Biennio Strumenti ad Arco

(2) 7 ore M.o Boselli, 14 ore M.o Grande