

**BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI**  
**ARPA - ARCHI - FIATI - PERCUSSIONI**

**Requisiti d'ammissione**

Dal Regolamento didattico del Conservatorio di Como

Ex Art. 24: Ammissione ai corsi di studio

Comma 2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Comma 3. L'ammissione ai corsi accademici è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie.

Ex Art. 25: Debiti e ammissione condizionata

Comma 1. Qualora l'esame di selezione abbia evidenziato lacune nella preparazione dello studente, le competenti strutture didattiche indicano gli specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.

**Prove d'idoneità**, consistenti in:

|    |   |
|----|---|
| I  | <b>Esame di lingua italiana</b> per studenti stranieri (cfr. art. 30, comma 3, del Regolamento didattico del Conservatorio di Como) |
| II | <b>Esecuzione</b> di un programma libero della durata di circa 30 minuti.   |

La non idoneità alle suddette prove esclude automaticamente i candidati dall'immissione nelle graduatorie di merito.

Si procederà allo svolgimento di **Test orientativi** di accertamento delle competenze in ambito storico/musicologico e armonico/analitico all'avvenuta immatricolazione dei candidati idonei. La non idoneità ai Test orientativi darà luogo all'assegnazione di debiti formativi.

**Piani di studio.**

Sono previsti due orientamenti (per la musica da camera si rimanda allo specifico biennio):

1. Solistico.
2. Musica d'insieme e orchestrale.

Allo studente è data facoltà di personalizzazione del Piano di studio, nel rispetto delle discipline obbligatorie per l'orientamento prescelto. Il Piano di studio dovrà essere approvato da apposita Commissione che potrà comunque procedere all'assegnazione di ulteriori obblighi e propedeuticità.

**Frequenza.**

La frequenza, che in ogni caso dovrà riguardare almeno l'80% delle ore complessive d'insegnamento, è obbligatoria per tutte le discipline a carattere tecnico-pratico. Per le discipline teoriche, fatto salvo il limite di frequenza sopra riportato, è data la possibilità di accesso diretto agli esami di fine corso, con programma concordato col docente titolare della disciplina; in ogni caso gli studenti non frequentanti sono esclusi dalle verifiche interne al corso e dovranno integralmente sostenere tutte le prove previste per l'esame finale.

**Obiettivi formativi**

Acquisizione di competenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva;  
Acquisizione di strumenti adeguati alla lettura filologica dei testi musicali;  
Pratica della tecnica superiore dello strumento;  
Conoscenza delle moderne linee interpretative;  
Conoscenza delle tecniche esecutive contemporanee;  
Capacità di esplorazione e riscoperta di repertori non usuali;  
Capacità di analisi del testo musicale.

**Sbocchi professionali**

Attività concertistica come solista; attività concertistica in formazioni da camera e in formazioni orchestrali; attività di programmazione e organizzazione di eventi e stagioni musicali pubbliche o private; attività di assistente musicale nel contesto di registrazioni radiofoniche e discografiche; collaborazioni con editori musicali e biblioteche pubbliche o private.



### Offerta didattica bienni strumentali

- Arpa;
- Strumenti ad arco (Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso);
- Strumenti a fiato (Flauto, Oboe, Clarinetto, Sassofono, Fagotto - Corno, Tromba, Trombone);
- Strumenti a percussione.

|   | I anno                         | II anno                        |
|---|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>Attività formative di base obbligatorie (18 CFA)</b>   |                                |                                |
| Storia e analisi del repertorio 1   | 21 h - CFA 3                   |                                |
| Storia e analisi del repertorio 2   |                                | 21 h - CFA 3                   |
| Analisi 1   | 21 h - CFA 4                   |                                |
| Storia ed estetica della musica, corso monografico 1  | 21 h - CFA 4                   |                                |
| Storia ed estetica della musica, corso monografico 2  |                                | 21 h - CFA 4                   |
| <b>Attività formative caratterizzanti obbligatorie (60 CFA) – Orientamento “Solistico”</b>                      |                                |                                |
| Prassi esecutiva e repertorio 1   | 54 h <sup>1</sup> - CFA 20     |                                |
| Prassi esecutiva e repertorio 2   |                                | 54 h <sup>1</sup> - CFA 20     |
| Musica d’insieme e da camera, vocale e strumentale 1  | 27 h - CFA 10                  |                                |
| Musica d’insieme e da camera, vocale e strumentale 2  |                                | 27 h - CFA 10                  |
| <b>Attività formative caratterizzanti obbligatorie (60 CFA) – Orientamento “Musica d’insieme e orchestrale”</b> |                                |                                |
| Prassi esecutiva e repertorio 1   | 27 h - CFA 10                  |                                |
| Prassi esecutiva e repertorio 2   |                                | 27 h - CFA 10                  |
| Musica d’insieme e da camera, vocale e strumentale 1  | 54 h - CFA 20                  |                                |
| Musica d’insieme e da camera, vocale e strumentale 2  |                                | 54 h - CFA 20                  |
| <b>Attività formative integrative e affini</b>  |                                |                                |
| Laboratorio di formazione orchestrale 1   | Prog. <sup>2</sup> - CFA 5     |                                |
| Laboratorio di formazione orchestrale 2   |                                | Prog. <sup>2</sup> - CFA 5     |
| Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1 <sup>3</sup>  | 14 + 21 h <sup>4</sup> - CFA 5 |                                |
| Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 2 <sup>3</sup>  |                                | 14 + 21 h <sup>4</sup> - CFA 5 |
| <b>Attività formative a scelta dello studente</b>   |                                |                                |
| Corsi e laboratori curriculari a scelta <sup>5</sup>  |                                | 12 CFA                         |
| <b>Altre attività formative</b>   |                                |                                |
| Stage, tirocini, seminari interni relativi all’indirizzo  | CFA 9                          | CFA 9                          |
| Attività artistico/concertistico esterna  | CFA 3                          | CFA 3                          |
| <b>Lingua straniera</b>   |                                |                                |
| Lingua straniera della Comunità Europea (B1 CEF)  |                                | 5 CFA                          |
| <b>Attività formative relative alla prova finale</b>  |                                |                                |
| Prova finale  | ---                            | CFA 10                         |

<sup>1</sup> Prassi esecutiva e repertorio (orientamento solistico): 54 ore, delle quali 28 di lezioni frontali individuali e 26 di compresenza.

<sup>2</sup> Progetto: è obbligatoria la frequenza nel biennio a non meno di due progetti inerenti al “Laboratorio di formazione orchestrale” o, per il Biennio di Chitarra, a “Laboratorio di formazione orchestrale orchestra di chitarre”.

<sup>3</sup> Corso finalizzato alla capacità di seguire il direttore d’orchestra.

<sup>4</sup> Ciascun corso è suddiviso in due moduli: il primo è dedicato allo studio dei passi d’orchestra; il secondo alla pratica dell’esecuzione con direttore, l’esame di fine corso si sosterrà dopo la frequenza a entrambi i moduli.

<sup>5</sup> Si confronti l’Offerta didattica generale dei bienni, all’indirizzo: <http://www.conservatoriocomo.it/afam/bienni-as-2011.pdf>