

**BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
JAZZ**

Requisiti d'ammissione

Dal Regolamento didattico del Conservatorio di Como

Ex Art. 24: Ammissione ai corsi di studio

Comma 2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Comma 3. L'ammissione ai corsi accademici è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie.

Ex Art. 25: Debiti e ammissione condizionata

Comma 1. Qualora l'esame di selezione abbia evidenziato lacune nella preparazione dello studente, le competenti strutture didattiche indicano gli specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.

Prove d'idoneità, consistenti in:

I	Esame di lingua italiana per studenti stranieri (cfr. art. 30, comma 3, del Regolamento didattico del Conservatorio di Como)
II	Prove esecutive , come indicato in www.conservatoriocomo.it/afam/bienni-ss/amm-b-jazz.pdf

La non idoneità alle suddette prove esclude automaticamente i candidati dall'immissione nelle graduatorie di merito.

Si procederà allo svolgimento di **Test orientativi** di accertamento delle competenze in ambito storico/musicologico e armonico/analitico all'avvenuta immatricolazione dei candidati idonei. La non idoneità ai Test orientativi darà luogo all'assegnazione di debiti formativi.

Piani di studio.

Allo studente è data facoltà di personalizzazione del piano degli studi, nel rispetto delle discipline obbligatorie per l'orientamento prescelto. Il piano degli studi dovrà essere approvato da apposita Commissione che potrà comunque procedere all'assegnazione di ulteriori obblighi e propedeuticità.

Frequenza.

La frequenza, che in ogni caso dovrà riguardare almeno l'80% delle ore complessive di insegnamento, è obbligatoria per tutte le discipline a carattere tecnico-pratico. Per le discipline teoriche, fatto salvo il limite di frequenza sopra riportato, è data la possibilità di accesso diretto agli esami di fine corso, con programma concordato col docente titolare della disciplina; in ogni caso gli studenti non frequentanti sono esclusi dalle verifiche interne al corso e dovranno integralmente sostenere tutte le prove previste per l'esame finale.

Obiettivi formativi

Acquisizione di competenze specialistiche nella metodologia di ricerca e di studio e nella prassi esecutiva; pratica della tecnica superiore dello strumento; conoscenza delle più accreditate linee interpretative; conoscenza delle tecniche esecutive e compositive contemporanee; capacità di analisi del testo musicale.

Sbocchi professionali

Attività concertistica solistica; attività concertistica in formazioni ristrette o in *large ensemble*; attività di programmazione e organizzazione di eventi e stagioni musicali pubbliche o private; attività di assistente musicale nel contesto di registrazioni radiofoniche e discografiche; collaborazioni con editori musicali e biblioteche pubbliche o private.

Modalità della prova finale

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Biennio. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere raggiunto non meno di 110 crediti formativi; la prova finale porta all'attribuzione di ulteriori 10 CFA.

Lo studente deve concordare con un docente del biennio, che fungerà da relatore, il programma della prova finale – di norma in un concerto strumentale, il programma del quale dovrà comprendere sia brani originali (di propria composizione) sia *Standard* del repertorio jazzistico, con organici variabili, eventualmente ripartiti tra solista, piccolo gruppo (duo, trio, quartetto) e/o ensemble. Il concerto avrà durata indicativa di circa 45 minuti, nello stesso possono essere inseriti brani già presentati negli esami di area strumentale precedentemente sostenuti fino ad un massimo di 15 minuti. Il programma della prova finale, controfirmato dal docente relatore e presentato sei mesi prima dello svolgimento della prova stessa, deve essere approvato dal Consiglio accademico.

Le discipline contrassegnate con un asterisco (*) sono obbligatorie

Tipologia AF	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Disciplina	ORE	CFA
AF di base	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea	21	5
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Storia, fenomenologia ed estetica del Jazz*	21	5
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi di forme compositive (del Novecento)*	21	5
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi di forme compositive Jazz	21	5
Totale CFA Attività formative di base						15/20
AF caratterizzanti	Discipline interpretative del jazz	COMJ/01-12	Strumenti jazz	Prassi esecutiva e repertorio 1 (con il proprio strumento)*	54 ¹	20
	Discipline interpretative del jazz	COMJ/01-12	Strumenti jazz	Prassi esecutiva e repertorio 2 (con il proprio strumento)*	54 ¹	20
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme, vocale e strumentale 1*	27	10
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme, vocale e strumentale 2*	27	10
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Orchestra Jazz (Big band) 1*	21	5
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Orchestra Jazz (Big band) 2*	21	5
Totale CFA Attività formative caratterizzanti						70
AF integrative e affini	Discipline teorico- analitico- pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Forme e linguaggi musicali	21	5
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Tecnologie della produzione audio	21	5
				a scelta ² :		
				a scelta ² :		
Totale CFA Attività formative integrative e affini						15/35
AF ulteriori	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera della Comunità Europea Livello B1 CEF*		5
				Tirocini relativi all'indirizzo		Max 5
				a scelta ² :		
				a scelta ² :		
Totale CFA Attività formative ulteriori						5/20
Totale CFA Attività formative relative alla prova finale*						10
TOTALE CREDITI BIENNIO						120

¹ 54 ore = 28 ore di lezioni frontali individuali + 26 di compresenza

(*) Discipline obbligatorie

² **Attività formative ulteriori, integrative e affini "a scelta"** - Lo studente, di concerto con la *Commissione per la valutazione del Piano di studio*, potrà scegliere ulteriori insegnamenti, inserendoli nel Piano di studio in luogo di "Altre attività formative".

Il Conservatorio, al fine di arricchire i percorsi formativi dei diversi indirizzi e dei diversi profili professionali, mantenendo l'affinità per area disciplinare e contenuto didattico con quelli riportati nell'Offerta formativa, ha facoltà di attivare ulteriori insegnamenti, affini a quelli contenuti nell'OF, che si potranno svolgere sia sotto forma di corso sia sotto forma di laboratorio. Potranno inoltre essere inseriti, previo motivato parere favorevole della *Commissione per la valutazione del Piano di studio*, insegnamenti e/o laboratori attivati nell'ambito dei Trienni accademici di I livello e dei Bienni di II, attivi in Istituto.

L'Offerta formativa aggiuntiva è pubblicata sul sito web del Conservatorio all'indirizzo:

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/elettive-2016.pdf>