

**BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

Requisiti d'ammissione

Dal Regolamento didattico del Conservatorio di Como

Ex Art. 24: Ammissione ai corsi di studio

Comma 2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Comma 3. L'ammissione ai corsi accademici è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie.

Ex Art. 25: Debiti e ammissione condizionata

Comma 1. Qualora l'esame di selezione abbia evidenziato lacune nella preparazione dello studente, le competenti strutture didattiche indicano gli specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.

Prove d'idoneità, consistenti in:

Prove d'idoneità, consistenti in:

I	Esame di lingua italiana per studenti stranieri (cfr. art. 30, comma 3, del Regolamento didattico del Conservatorio di Como)
II	Prove d'ingresso specifiche: a) Comporre un brano polifonico a 4 voci su testo poetico e tema dati (nel tempo massimo di ore 10); b) lettura al pianoforte della partitura e di una parte vocale di una o due composizioni corali SATB trascritte nelle chiavi moderne (studio preventivo di 30 minuti in aula munita di pianoforte); c) concertazione con coro laboratorio di una composizione (studio preventivo di un'ora in aula munita di pianoforte).

La non idoneità alle suddette prove esclude automaticamente i candidati dall'immissione nelle graduatorie di merito.

Si procederà allo svolgimento di **Test orientativi** di accertamento delle competenze in ambito storico/musicologico e armonico/analitico all'avvenuta immatricolazione dei candidati idonei. La non idoneità ai Test orientativi darà luogo all'assegnazione di debiti formativi.

Piani di studio

Allo studente è data facoltà di personalizzazione del piano degli studi, nel rispetto delle discipline obbligatorie per l'orientamento prescelto. Il piano degli studi dovrà essere approvato da apposita Commissione che potrà comunque procedere all'assegnazione di ulteriori obblighi e propedeuticità.

Frequenza

La frequenza, che in ogni caso dovrà riguardare almeno l'80% delle ore complessive di insegnamento, è obbligatoria per tutte le discipline caratterizzanti. Per le altre discipline è data la possibilità di accesso diretto agli esami di fine corso, con programma concordato con il docente titolare della disciplina; in ogni caso gli studenti non frequentanti sono esclusi dalle verifiche interne al corso e dovranno integralmente sostenere tutte le prove previste per l'esame finale.

Obiettivi formativi

- ✓ Acquisizione di competenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva.
- ✓ Acquisizione di strumenti adeguati alla lettura filologica dei testi musicali.
- ✓ Pratica della tecnica superiore della direzione.
- ✓ Capacità di esplorazione e riscoperta di repertori non usuali.
- ✓ Capacità di analisi del testo musicale.

Sbocchi professionali

- ✓ Direttore di coro (polifonico, liturgico, popolare, lirico/teatrale, d'oratorio).
- ✓ Direttore di ensemble vocali e gruppi madrigalistici.
- ✓ Compositore per organici corali.
- ✓ Consulente artistico.



Offerta didattica Direzione di coro e composizione corale

<i>Attività formative di base (16 CFA)</i>	I anno	II anno
Storia e analisi del repertorio corale	21 h - CFA 4	
Analisi 1	21 h - CFA 4	
Modalità e canto gregoriano	21 h - CFA 4	
Storia ed estetica della musica, corso monografico 1-2	21 h - CFA 4	
<i>Attività formative caratterizzanti obbligatorie (40 CFA)</i>		
Prassi esecutiva e repertorio 1	28 h - CFA 10	
Lettura al pianoforte della partitura corale 1	28 h - CFA 10	
Prassi esecutiva e repertorio 2		28 h - CFA 10
Lettura al pianoforte della partitura corale 2		28 h - CFA 10
<i>Attività formative caratterizzanti dipendenti dal Piano degli studi¹ (min. 20 CFA)</i>		
Canto e didattica del Canto 1	28 h - CFA 10	
Canto e didattica del Canto 2		28 h - CFA 10
Tecniche di composizione musicale per coro 1	28 h - CFA 10	
Tecniche di composizione musicale per coro 2		28 h - CFA 10
<i>Attività formative integrative e affini (18 CFA)</i>		
Laboratorio corale ² 1	40 h - CFA 5	
Laboratorio corale ² 2		40 h - CFA 5
Pratica del basso continuo	21 h - CFA 4	
Letteratura italiana e forme di poesia per musica	21 h - CFA 4	
<i>Attività formative a scelta dello studente</i>		
Corsi e laboratori curriculari a scelta ³		12 CFA
<i>Altre attività formative</i>		
Direzione e concertazione di coro	30 h - CFA 6	
Didattica del canto corale ⁴		24 h - CFA 6
Stage, tirocini, seminari interni relativi all'indirizzo	CFA 9	CFA 9
Attività artistico/concertistico esterna	CFA 3	CFA 3
<i>Lingua straniera</i>		
Lingua straniera della Comunità Europea (B1 CEF)		CFA 5
<i>Attività formative relative alla prova finale</i>		
Prova finale	---	CFA 10

¹ Attività formative caratterizzanti dipendenti dal Piano degli studi: non meno di due discipline nel biennio (20 CFA), a scelta.

² I due laboratori corali, annessi alle discipline "Prassi esecutiva e repertorio 1 e 2", sono obbligatori.

³ Si confronti l'Offerta didattica generale dei bienni, all'indirizzo: <http://www.conservatoriocomo.it/afam/bienni-as-2011.pdf>

⁴ Didattica del canto corale: la disciplina deve essere preceduta obbligatoriamente dal corso di Direzione e concertazione di coro.