

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI COMPOSIZIONE

### Requisiti d'ammissione

Dal Regolamento didattico del Conservatorio di Como

Ex Art. 24: Ammissione ai corsi di studio

Comma 2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Comma 3. L'ammissione ai corsi accademici è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie.

Ex Art. 25: Debiti e ammissione condizionata

Comma 1. Qualora l'esame di selezione abbia evidenziato lacune nella preparazione dello studente, le competenti strutture didattiche indicano gli specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.

**Prove d'idoneità**, consistenti in:

I	<b>Esame di lingua italiana</b> per studenti stranieri (cfr. art. 30, comma 3, del Regolamento didattico del Conservatorio di Como)
II	Prove d'ingresso specifiche: a) Prove scritte d'accertamento delle competenze tecniche necessarie; b) Colloquio e revisione elaborati presentati

La non idoneità alle suddette prove esclude automaticamente i candidati dall'immissione nelle graduatorie di merito.

Si procederà allo svolgimento di **Test orientativi** di accertamento delle competenze in ambito storico/musicologico e armonico/analitico all'avvenuta immatricolazione dei candidati idonei. La non idoneità ai Test orientativi darà luogo all'assegnazione di debiti formativi.

### Piani di studio.

Sono previsti due orientamenti:

1. Compositivo
2. Tecnologico

Allo studente è data facoltà di personalizzazione del piano degli studi, nel rispetto delle discipline obbligatorie per l'orientamento prescelto. Il piano degli studi dovrà essere approvato da apposita Commissione che potrà comunque procedere all'assegnazione di ulteriori obblighi e propedeuticità.

### Frequenza.

La frequenza, che in ogni caso dovrà riguardare almeno l'80% delle ore complessive di insegnamento, è obbligatoria per tutte le discipline caratterizzanti. Per le altre discipline è data la possibilità di accesso diretto agli esami di fine corso, con programma concordato con il docente titolare della disciplina; in ogni caso gli studenti non frequentanti sono esclusi dalle verifiche interne al corso e dovranno integralmente sostenere tutte le prove previste per l'esame finale.

### Obiettivi formativi

Acquisizione di competenze specialistiche nella composizione; acquisizione di competenze specifiche nella trascrizione, elaborazione ed arrangiamento; capacità di utilizzare le nuove tecnologie di sintesi e produzione del suono; capacità di analisi del testo musicale.

### Sbocchi professionali

Compositore; trascrittore e arrangiatore; compositore di musica elettronica; consulente artistico; critico musicale.



## Offerta didattica Composizione

### I ANNO

<i>Attività formative di base</i> (CFA: min 10 max 15)	ore	esame	CFA
Analisi delle forme compositive 1: Progetto analitico 1	21	sì	7
Analisi delle forme compositive 1: Analisi e storia delle tecniche compositive contemporanee	21	sì	4
Storia ed estetica della musica 1: Corso monografico dal XX sec.	21	sì	4
Storia ed estetica della musica 1: Analisi e storia delle tecniche compositive contemporanee	21	sì	4
<i>Attività formative caratterizzanti</i> (CFA: min 25 max 35)			
Tecniche di strumentazione e orchestrazione 1: La trascrizione per orchestra sinfonica	21	sì	7
Tecniche di strumentazione e orchestrazione 1: La riduzione per pianoforte	21	sì	7
Tecniche di composizione musicale 1: Comp. per orchestra	28	sì	10
Tecniche di composizione musicale 1: Comp. per orchestra e voci (opera, oratorio)	28	sì	10
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1 <sup>1</sup>	21	sì	4
Letture della partitura 1	21	sì	4

### II ANNO

<i>Attività formative di base</i> (CFA: min 10 max 15)	ore	esame	CFA
Analisi delle forme compositive 2: Progetto analitico 2	21	sì	7
Analisi delle forme compositive 2: Analisi e storia delle tecniche compositive contemporanee	21	sì	4
Storia ed estetica della musica 2: Corso monografico dal XX sec.	21	sì	4
Storia ed estetica della musica 2: Analisi e storia delle tecniche compositive contemporanee	21	sì	4
<i>Attività formative caratterizzanti</i> (CFA: min 25 max 35)			
Tecniche di strumentazione e orchestrazione 2: La trascrizione per orchestra sinfonica	21	sì	7
Tecniche di strumentazione e orchestrazione 2: La riduzione per pianoforte	21	sì	7
Tecniche di composizione musicale 2: Composizione per orchestra	28	sì	10
Tecniche di composizione musicale 2: Composizione per orchestra e voci (opera, oratorio)	28	sì	10
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2 <sup>1</sup>	21	sì	4
Letture della partitura 2	21	sì	4

### CORSI UNICI (a scelta nel primo o nel secondo anno)

<i>Attività formative caratterizzanti</i>	ore	esame	CFA
Elettroacustica e sistemi elettroacustici - Composizione elettroacustica e musica strumentale e vocale: tecniche di trattamento del suono in tempo reale	28	sì	10
Elettroacustica e sistemi elettroacustici: Composizione acustica e tecniche della Comp. musicale su supporto	28	sì	10
<i>Attività formative integrative e affini</i>			
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale: Rappresentazione, modelli delle strutture musicali, dei processi e delle tecniche compositive; disegno algoritmico e sviluppo software di librerie compositive	28	sì	8
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale: Modelli informatici e matematici per la comp. musicale, computer music e musica interattiva	21	sì	6
<i>Altre attività formative</i>			
Tecniche avanzate di sviluppo del materiale	21	sì	4
Sviluppo di sistemi armonici complessi	21	sì	4
Sviluppo di sistemi metrico-ritmici complessi	21	sì	4
Elementi di direzione d'orchestra	21	sì	4
Elementi di direzione di coro	28	sì	6
Attività formative dai Trienni accademici di I livello			Max 10 CFA
Tirocini relativi all'indirizzo, anche esterni			Max 5 CFA
<i>Attività formative a scelta dello studente</i>			
Corsi e laboratori curriculari a scelta <sup>2</sup>			12 CFA
<i>Lingua straniera</i>			
Lingua straniera della Comunità Europea (B1 CEF)	---	sì	5
<i>Prova finale</i>			
Prova finale	---	sì	10

<sup>1</sup> Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: dal Biennio "Musica da Camera"

<sup>2</sup> Si confronti l'Offerta didattica generale dei bienni, all'indirizzo: <http://www.conservatoriocomo.it/afam/bienni-as-2011.pdf>