

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI MUSICA DA CAMERA

### Requisiti d'ammissione

Dal Regolamento didattico del Conservatorio di Como

Ex Art. 24: Ammissione ai corsi di studio

Comma 2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Comma 3. L'ammissione ai corsi accademici è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie.

Ex Art. 25: Debiti e ammissione condizionata

Comma 1. Qualora l'esame di selezione abbia evidenziato lacune nella preparazione dello studente, le competenti strutture didattiche indicano gli specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.

**Prove d'idoneità**, consistenti in:

I	<b>Esame di lingua italiana</b> per studenti stranieri (cfr. art. 30, comma 3, del Regolamento didattico del Conservatorio di Como)
II	<b>Esecuzione</b> di un programma libero della durata di circa 30 minuti.

La non idoneità alle suddette prove esclude automaticamente i candidati dall'immissione nelle graduatorie di merito.

Si procederà allo svolgimento di **Test orientativi** di accertamento delle competenze in ambito storico/musicologico e armonico/analitico all'avvenuta immatricolazione dei candidati idonei. La non idoneità ai Test orientativi darà luogo all'assegnazione di debiti formativi.

### Piani di studio.

Gli studenti sono invitati a caratterizzare il loro percorso formativo in una delle seguenti aree stilistiche:

1. Musica antica e barocca,
2. Musica classica e romantica,
3. Musica del '900 e contemporanea.

Allo studente è data facoltà di personalizzazione del Piano di studio, nel rispetto delle discipline obbligatorie per l'orientamento prescelto. Il Piano di studio dovrà essere approvato da apposita Commissione che potrà comunque procedere all'assegnazione di ulteriori obblighi e propedeuticità.

### Frequenza.

La frequenza, che in ogni caso dovrà riguardare almeno l'80% delle ore complessive d'insegnamento, è obbligatoria per tutte le discipline a carattere tecnico-pratico. Per le discipline teoriche, fatto salvo il limite di frequenza sopra riportato, è data la possibilità di accesso diretto agli esami di fine corso, con programma concordato col docente titolare della disciplina; in ogni caso gli studenti non frequentanti sono esclusi dalle verifiche interne al corso e dovranno integralmente sostenere tutte le prove previste per l'esame finale.

### Obiettivi formativi

Acquisizione di competenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva cameristica;

Acquisizione di strumenti adeguati alla lettura filologica dei testi musicali;

Pratica degli ensemble da camera;

Conoscenza delle moderne linee interpretative;

Conoscenza delle tecniche esecutive contemporanee;

Capacità di esplorazione e riscoperta di repertori non usuali;

Capacità di analisi del testo musicale;

Capacità di concertazione di ensemble cameristici.

### Sbocchi professionali

Attività concertistica in formazioni da camera ed in subordine in formazioni orchestrali; attività di programmazione e organizzazione di eventi e stagioni musicali pubbliche o private; attività di assistente musicale nel contesto di registrazioni radiofoniche e discografiche; collaborazioni con editori musicali e biblioteche pubbliche o private;



**Offerta didattica biennio Musica da camera**

	I anno	II anno
<b>Attività formative di base obbligatorie (18 CFA)</b>		
Storia e analisi del repertorio 1	21 h - CFA 3	
Storia e analisi del repertorio 2		21 h - CFA 3
Analisi 1	21 h - CFA 4	
Storia ed estetica della musica, corso monografico 1	21 h - CFA 4	
Storia ed estetica della musica, corso monografico 2		21 h - CFA 4
<b>Attività formative caratterizzanti obbligatorie (60 CFA)</b>		
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale <sup>1</sup> 1	54 h - CFA 20	
Prassi esecutiva e repertorio 1	27 h - CFA 10	
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale <sup>1</sup> 2		54 h - CFA 20
Prassi esecutiva e repertorio 2		27 h - CFA 10
<b>Attività formative caratterizzanti dipendenti dal Piano degli studi</b>		
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1 <sup>2</sup>	21 h - CFA 4	
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2 <sup>2</sup>		21 h - CFA 4
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
Laboratorio di formazione orchestrale per pianoforte 1	27 h - CFA 4	
Pratica del basso continuo <sup>3</sup> 1	21 h - CFA 4	
Laboratorio di formazione orchestrale per pianoforte 2		27 h - CFA 4
Pratica del basso continuo <sup>3</sup> 2		21 h - CFA 4
<b>Attività formative a scelta dello studente</b>		
Corsi e laboratori curriculari a scelta <sup>4</sup>	12 CFA	
<b>Altre attività formative</b>		
Stage, tirocini, seminari interni relativi all'indirizzo	CFA 9	CFA 9
Attività artistico/concertistico esterna	CFA 3	CFA 3
<b>Lingua straniera</b>		
Lingua straniera della Comunità Europea (B1 CEF)	5 CFA	
<b>Attività formative relative alla prova finale</b>		
Prova finale	---	CFA 10

<sup>1</sup> Il corso potrà essere suddiviso in moduli monografici riguardanti fra l'altro: musica antica e barocca, musica classica e romantica, musica del '900 e contemporanea, duo pianistico (per pianisti).

<sup>2</sup> Riservato ai pianisti.

<sup>3</sup> Riservato a: violoncellisti, contrabbassisti, trombonisti, fagottisti, clavicembalisti, organisti.

<sup>4</sup> Si confronti l'Offerta didattica generale dei bienni, all'indirizzo: <http://www.conservatoriocomo.it/afam/bienni-as-2011.pdf>