

## Esame di ammissione al biennio di Musica Elettronica: *Ear training*

### Programma d'esame

1. È richiesta una conoscenza di base corrispondente alla certificazione di primo livello del percorso pre-accademico tradizionale (<http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/fmb1.pdf>).
2. Oltre alla teoria musicale, si richiede:
  - ✓ la conoscenza della notazione di base;
  - ✓ la conoscenza della semiografia tradizionale e contemporanea;
  - ✓ il riconoscimento di scale, di intervalli, di accordi (fino alle settime), di agglomerati sonori, di ritmi all'interno di composizioni o di frammenti.
  - ✓ Il riconoscimento timbrico e l'uso degli strumenti, dal piccolo ensemble alla grande orchestra.
3. Dar prova di saper seguire una partitura da camera o orchestrale durante ascolti tratti da:
  - ✓ G. Ligeti, *Lux Aeterna* (Biblioteca di Como: CCD.A. 429/435 op CD:B:911.2) – L. Bernstein, *Symphonic Dances from West Side Story*, in particolare *America* (Biblioteca di Como: ORCH.118 CD.F.93)
  - ✓ I. Stravinsky, *Sagra della Primavera*, in particolare: *A kiss of the earth* l'inizio (trattamento della melodia); *Dances of the young girls* e *Sacrificial dance* (Biblioteca di Como: PT.B.537 - CD.A.176.1)
  - ✓ L. Berio, *Sinfonia I e III tempo* (Biblioteca di Como: CD.B.40.2/GF.61)
  - ✓ A. Schönberg, *Un Sopravvissuto a Varsavia* (Biblioteca di Como: Pta206 - Disco Cdb852.1)
  - ✓ A. Schönberg, *Pierrot Lunaire* (Biblioteca di Como: Pta109 - Disco Cdb852.2); in particolare la notazione dello *Sprechgesang*
  - ✓ M. Ravel *Quartetto per archi* (Biblioteca di Como: CD.A.241/PT.B.147) in particolare il I e il II tempo (contrasti ritmico metrici ed agglomerati)
  - ✓ C. Debussy, *La mer / Debussy, L'après-midi d'un faune* (in particolare il trattamento della melodia) (Biblioteca di Como: ORCH.8 o ORCH.145)
  - ✓ A. Berg, *Lyrische Suite* (Biblioteca di Como: PT.A.3) in particolare il I, III, V e VI movimento.
  - ✓ B. Britten, *Young Person's Guide to the Orchestra* (Biblioteca di Como: PT.A.66; DISCO CDA1170)
4. Saper riconoscere e spiegare esempi di notazione, oltre che dalle partiture sopraelencate, anche da:
  - ✓ J. Cage *Sonatas and Interludes* (Youtube)
  - ✓ M. Kagel *Transición II* (Biblioteca di Como: GF.47)
  - ✓ K. Penderecki, *Passione secondo Luca*

Alcune partiture non più coperte dal diritto d'autore sono scaricabili da link contenuti in questa pagina:  
<http://www.conservatoriocomo.it/biblioteca/links0027.htm>

### Esame

L'esame consiste in un **test scritto** della durata di un'ora e in un breve **colloquio orale**.

Il **test scritto** comprende domande inerenti alla teoria e alla semiografia musicale; test uditivi progressivi sul riconoscimento delle triadi, delle settime e di agglomerati sonori; dettati sul riconoscimento del ritmo, della melodia, del timbro sulle partiture elencate nel programma.

La **parte orale** sarà atta ad approfondire le conoscenze riguardanti la lettura parlata, ritmica e cantata.

*Presentarsi al test scritto con le partiture (in formato digitale oppure cartaceo) elencate al terzo punto del programma.*

*Pagina seguente: Bibliografia consigliata*

### Bibliografia e sitografia consigliata

- FULGONI/SORRENTO, *Manuale di teoria musicale, 1 e 2*, Ed. musicale “la nota”, 2002
- GIOVANNI PIAZZA, *Educazione dell'orecchio*, Edizioni Armelin Musica – Padova, 2010
- ROBERTO PERATA, *Analisi musicale, Un Antimetodo*, Ricordi 1987
- Sito della Philharmonia Orchestra (<http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange>), in particolare:
  - ✓ [http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the\\_orchestra](http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the_orchestra)
  - ✓ [http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/backstage/listening\\_guides](http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/backstage/listening_guides)
  - ✓ [http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/make\\_music/resources](http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/make_music/resources)
- Ear Master Software per Ear Training: <http://www.earmaster.com/it>
- MusicalEar Software per Ear Training: <http://www.getmusicalear.com/en.aspx>