

BIENNI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO – OFFERTA FORMATIVA GENERALE

INDICE DOCUMENTO

Discipline bienni	Pagina
Attività formative obbligatorie	1
Composizione	2
Direzione di coro	2
Musica elettronica	3
Arpa	3
Canto	4
Chitarra	4
Clavicembalo	4
Pianoforte	5
Strumenti a percussione	5
Strumenti ad arco	6
Musica da camera	6
Strumenti a fiato	7
Jazz	7
Docenti di "Prassi esecutiva e repertorio"	8

LEGENDA

CFA = Crediti Formativi Accademici  
 Mi/o = Orientamento musica d'insieme- orchestrale  
 Sol = Orientamento solistico | Inc. = *Docente incaricato*

LEGENDA CODICE

B = biennio | nn = *sigla del biennio* (v. riga sotto) | Z = discipline caratterizzanti – C = discipline non caratterizzanti | nnn = numero progressivo

*Sigla del biennio:* B00 = corsi comuni del biennio | B01 = Composizione | B02 = Direzione di coro | B03 = Musica elettronica | B04 = Arpa | B05 = Canto | B06 = Chitarra | B15 = Clavicembalo | B16 = Pianoforte | B18 = Strumenti a percussione | B25 Strumenti ad arco | B26 = Musica da camera | B27 = Strumenti a fiato | B29 = Jazz

Codice	Attività formative obbligatorie	Ore	CFA	Es/Id	Docenti
<b>B00 C 001</b>	<b>Analisi 1</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>Es</b>	Antonio Grande
B00 C 002	Storia ed estetica della musica, corso monografico 1	21	4	Es	Alberto Batisti, Fabio Sartorelli, Franco Bezza
B00 C 003	Storia ed estetica della musica, corso monografico 2	21	4	Es	
B00 C 999	Lingua straniera della Comunità Europea – livello B1 CEF	30	5	Es	Orietta Colombai

Attività formative a scelta dello studente:

[www.conservatoriocomo.it/afam/elettive-2016.pdf](http://www.conservatoriocomo.it/afam/elettive-2016.pdf)

Codice	COMPOSIZIONE	Ore	CFA	Es/Id	Docenti
B01 C 006	Analisi delle forme compositive per composizione 1	21	7	Es	Vittorio Zago
B01 C 007	Analisi delle forme compositive per composizione 2	21	7	Es	Vittorio Zago
B01 Z 001	Tecniche di strumentazione e orchestrazione 1	21	7	Es	Caterina Calderoni
B01 Z 002	Tecniche di strumentazione e orchestrazione 2	21	7	Es	
B01 Z 003	Tecniche di composizione musicale 1	28	10	Es	Vittorio Zago
B01 Z 004	Tecniche di composizione musicale 2	28	10	Es	
B01 Z 005	Elettroacustica e sistemi elettroacustici: composizione elettroacustica...	28	10	Es	Andrea Vigani
B01 Z 006	Elettroacustica e sistemi elettroacustici: composizione acusmatica...	28	10	Es	Marco Marinoni
B26 Z 010	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	21	4	Es	Cinzia Bombara, Francesco Miotti, Marco Rossi
B26 Z 011	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	21	4	Es	
B01 Z 007	Lettura della partitura 1	21	4	Es	Stefano Lazzoni, Marco Rossi (Inc.)
B01 Z 008	Lettura della partitura 2	21	4	Es	
B01 C 001	Linguaggi di programmazione per l'Informatica musicale 1: <i>Rappresentazione, modelli strutture mus., processi e tecniche compositive</i>	28	8	Es	Andrea Vigani
B01 C 002	Linguaggi di programmazione per Informatica musicale 2: <i>Modelli informatici e matematici per la composizione mus., computer music e mus. interattiva</i>	21	6	Es	
B00 C 008	Elementi di direzione d'orchestra	21	4	Es	Bruno Dal Bon
B01 C 003	Tecniche avanzate di sviluppo del materiale	21	4	Es	Vittorio Zago
B01 C 004	Sviluppo di sistemi armonici complessi	21	4	Es	
B01 C 005	Sviluppo di sistemi metrico- ritmici complessi	21	4	Es	
B01 Z 999	Prova finale		10	Es	
Codice	DIREZIONE DI CORO	Ore	CFA	Es/Id	Docenti
B02 C 001	Storia e analisi del repertorio <i>corale</i>	21	4	Es	Antonio Scaioli (Inc.)
B02 C 002	Laboratorio corale 1	40	5	Id	Michelangelo Gabbrielli (Inc.) / A. Eros Negri (Inc.)
B02 C 003	Laboratorio corale 2	40	5	Id	Domenico Innominato (Inc.)
B02 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1	28	10	Es	Michelangelo Gabbrielli (Inc.) / A. Eros Negri (Inc.)
B02 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2	28	10	Es	Domenico Innominato (Inc.)
B02 Z 003	Lettura al pianoforte della partitura <i>corale</i> 1	28	10	Es	Stefano Lazzoni
B02 Z 004	Lettura al pianoforte della partitura <i>corale</i> 2	28	10	Es	Luca Bassetto, Marco Rossi (Inc.)
B02 Z 005	Canto e didattica del Canto 1 <i>per direttori di coro</i>	28	10	Es	Domenico Innominato (Inc.)
B02 Z 006	Canto e didattica del Canto 2 <i>per direttori di coro</i>	28	10	Es	
B02 Z 007	Tecniche di composizione musicale per coro 1	28	10	Es	Antonio Eros Negri (Inc.), Fausto Fenice
B02 Z 008	Tecniche di composizione musicale per coro 2	28	10	Es	
B15 C 003	Basso continuo 1 (dal B "Clavicembalo") / oppure:	27	5	Es	Giovanni Togni
B26 C 001	Pratica del basso continuo 1 (dal B "Musica da camera")	21	4	Es	
B15 C 005	Modalità e canto liturgico cristiano	27	4	Es	Luca Bassetto
B00 C 011	Letteratura italiana e forme di poesia per musica	21	4	Es	Carla Moreni
CODD/01-02	Direzione e concertazione di coro	30	6	Es	Domenico Innominato
CODD/01-03	Didattica del canto corale	24	6	Es	
B02 Z 999	Prova finale		10	Es	

Codice	MUSICA ELETTRONICA	Ore	CFA	Es/Id	Docenti
B03 C 001	Psicoacustica applicata e percezione musicale	30	8	Es	Walter Prati
B03 C 002	Tecnologie, teoria e prassi della musica funzionale e dei generi musicali	30	6	Es	Stefano Dall'Ora (Inc.)
B03 C 003	Monografia storico-analitica delle tecnologie e della musica elettroacustica 1	30	6	Es	Franco Bezza (Inc.)
B03 C 004	Monografia storico-analitica delle tecnologie e della musica elettroacustica 2	30	6	Es	Franco Bezza (Inc.)
B03 C 005	Esecuzione e interpretazione in concerto del repertorio elettroacustico	30	6	Es	Walter Prati
B03 C 006	Teorie, metodologie analitiche e semiografia del repertorio musicale	30	6	Es	Antonio Grande
B03 Z 001	Ambienti integrati per il processing audio-video	30	10	Es	Marco Marinoni
B03 Z 002	Percezione uditiva dello spazio, sistemi elettroacustici di diffusione e spazializzazione del suono	30	10	Es	Andrea Vigani
B03 Z 003	Composizione acusmatica e tecniche della composizione musicale su supporto	30	14	Es	Marco Marinoni
B03 Z 004	Comp. elettroacustica e musica strumentale e vocale, tecniche di trattamento del suono in tempo reale	30	14	Es	Andrea Vigani
B03 Z 005	Modelli e tecniche della composizione sonora con tecnologie informatiche ed elettroacustiche	30	14	Es	Andrea Vigani
B03 Z 006	Tecnologie del suono e strumentazione elettroacustica 1	30	14	Es	Walter Prati
B03 Z 007	Design audio per la comunicazione e produzione multimediale	30	14	Es	Marco Marinoni
CODD/02-b	Didattica della composizione	27	4	Es	Fulvio Brambilla
CODM/04-a	Storia dei repertori musicali: storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea	24	4	Es	Franco Bezza
B03 C 007	Laboratorio di percezione musicale, oggetti sonori e analisi percettiva	12	3	Id	Andrea Vigani
B03 C 008	Laboratorio sui sensori e le tecnologie per la cattura del movimento in applicazioni multimodali	28	4	Id	Andrea Vigani
B03 C 009	Laboratorio di Design Sonoro	28	4	Id	Marco Marinoni
CODC/01-14	Forme, sistemi e linguaggi musicali	24	4	Es	Franco Bezza
B03 Z 999	Prova finale		10	Es	

Codice	ARPA	Ore	CFA		Docenti
B04 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	Es	Ester Gattoni
B04 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	Es	Ester Gattoni
B04 Z 001	Laboratorio di formazione orchestrale per arpa 1	27	4	Es	Ester Gattoni
B04 Z 002	Laboratorio di formazione orchestrale per arpa 2	27	4	Es	Ester Gattoni
B00 Z 003	<i>In alternativa a B04 Z 001</i> – Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra 1	Progetto <sup>1</sup>	5	Es	Bruno Dal Bon / Ester Gattoni
B00 Z 004	<i>In alternativa a B04 Z 002</i> – Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra 2	Progetto <sup>1</sup>	5	Es	Bruno Dal Bon / Ester Gattoni
B04 Z 003	Prassi esecutiva e repertorio 1 (Mi/o)	27	10	Es	Ester Gattoni
B04 Z 004	Prassi esecutiva e repertorio 2 (Mi/o)	27	10	Es	Ester Gattoni
B00 Z 001	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 (Mi/o)	54	20	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B00 Z 002	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 (Mi/o)	54	20	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B04 Z 007	Prassi esecutiva e repertorio 1 (Sol)	54*	20	Es	Ester Gattoni
B04 Z 008	Prassi esecutiva e repertorio 2 (Sol)	54*	20	Es	Ester Gattoni
B00 Z 005	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 (Sol)	27	10	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B00 Z 006	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 (Sol)	27	10	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B04 Z 999	Prova finale		10	Es	

Codice	CANTO	Ore	CFA	Es/Id	Docenti
B05 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	Es	Bruno Dal Bon (Inc.)
B05 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	Es	Bruno Dal Bon (Inc.)
B05 Z 001	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>orientamento lirico</i> )	27	9	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B05 Z 002	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 ( <i>orientamento da camera</i> )	54	18	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli (cfr. nota 1)
B05 Z 003	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>or. lirico</i> )	54*	18	Es	Patrizia Patelmo, Diego D'Auria,
B05 Z 004	Prassi esecutiva e repertorio 1 ( <i>or. da camera</i> )	27	9	Es	Alessandra Ruffini
B05 Z 005	Laboratorio di Arte scenica 1	27	4	Es	Laura Ramella
B05 Z 006	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>or. lirico</i> )	27	9	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B05 Z 007	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 ( <i>or. da camera</i> )	54	18	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B05 Z 008	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>or. lirico</i> )	54*	18	Es	Patrizia Patelmo, Diego D'Auria,
B05 Z 009	Prassi esecutiva e repertorio 2 ( <i>or. da camera</i> )	27	9	Es	Alessandra Ruffini
B05 Z 010	Laboratorio di Arte scenica 2	27	4	Es	Laura Ramella
CORS/01	Dizione (italiana)	21	4	Id	Laura Ramella
B05 Z 999	Prova finale		10	Es	

Nota 1: In caso di incompatibilità d'orario dei docenti titolari (Beschi, Bracco, Gelmini, Valli), contattare i Maestri incaricati: *Michelangelo Gabbrielli, Domenico Innominato, Antonio Eros Negri*

Codice	CHITARRA	Ore	CFA	Es/Id	Docenti
B06 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	Es	Maurizio Grandinetti
B06 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	Es	
B06 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1	54*	20	Es	Guido Fichtner, Maurizio Grandinetti, Massimo Laura
B06 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2	54*	20	Es	
B06 Z 003	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1	27	10	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B06 Z 004	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2	27	10	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B00 Z 003	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra di chitarre 1	Progetto <sup>1</sup>	5	Id	Guido Fichtner
B00 Z 004	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra di chitarre 2	Progetto <sup>1</sup>	5	Id	
B06 Z 999	Prova finale		10	Es	

Codice	CLAVICEMBALO	Ore	CFA	Es/Id	Docenti
B15 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	Es	Vittorio Zago
B15 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	Es	Vittorio Zago
B15 C 003	Basso continuo 1	27	5	Es	Giovanni Togni
B15 C 004	Basso continuo 2	27	5	Es	Giovanni Togni
B15 C 005	Modalità e canto liturgico cristiano	27	4	Es	Luca Bassetto
B15 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1 (Mi/o)	27	10	Es	Giovanni Togni
B15 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2 (Mi/o)	27	10	Es	Giovanni Togni
B00 Z 001	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 (Mi/o)	54	20	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B00 Z 002	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 (Mi/o)	54	20	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B15 Z 005	Prassi esecutiva e repertorio 1 (Sol)	54*	20	Es	Giovanni Togni
B15 Z 006	Prassi esecutiva e repertorio 2 (Sol)	54*	20	Es	Giovanni Togni
B00 Z 005	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 (Sol)	27	10	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B00 Z 006	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 (Sol)	27	10	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B15 Z 999	Prova finale		10	Es	

Codice	PIANOFORTE	Ore	CFA	Es/Id	Docenti
B16 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	Es	Alessandro de Curtis
B16 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	Es	Alessandro de Curtis
B16 C 003	Laboratorio di formazione orchestrale per pianoforte 1	27	4	Es	Alessandro de Curtis
B16 C 004	Laboratorio di formazione orchestrale per pianoforte 2	27	4	Es	Alessandro de Curtis
B16 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1 (Mi/o)	27	10	Es	Giovanni Brolo, Alessandro de Curtis, Pier Francesco
B16 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2 (Mi/o)	27	10	Es	Forlenza, Daniela Manusardi, Mario Patuzzi
B00 Z 001	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 (Mi/o)	54	20	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B00 Z 002	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 (Mi/o)	54	20	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B16 Z 005	Prassi esecutiva e repertorio 1 (Sol)	54*	20	Es	Giovanni Brolo, Alessandro de Curtis, Pier Francesco
B16 Z 006	Prassi esecutiva e repertorio 2 (Sol)	54*	20	Es	Forlenza, Daniela Manusardi, Mario Patuzzi
B00 Z 005	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 (Sol)	27	10	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B00 Z 006	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 (Sol)	27	10	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B16 Z 999	Prova finale		10	Es	

Codice	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Ore	CFA	Es/Id	Docenti
B18 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	Es	Paolo Pasqualin (7 h) – Vittorio Zago (14 h)
B18 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	Es	Paolo Pasqualin (7 h) – Vittorio Zago (14 h)
B18 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1 (Mi/o)	54*	20	Es	Paolo Pasqualin
B18 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2 (Mi/o)	54*	20	Es	Paolo Pasqualin
B18 Z 003	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 (Mi/o)	27	10	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B18 Z 004	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 (Mi/o)	27	10	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B18 Z 005	Prassi esecutiva e repertorio 1 (or. musica d'insieme/improvvisazione)	27	10	Es	Paolo Pasqualin
B18 Z 006	Prassi esecutiva e repertorio 2 (or. musica d'insieme/improvvisazione)	27	10	Es	Paolo Pasqualin
B18 Z 007	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 (or. musica d'insieme/improvvisazione)	54	20	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B18 Z 008	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 (or. musica d'insieme/improvvisazione)	54	20	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B00 Z 003	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra 1	Progetto <sup>1</sup>	5	Id	Bruno Dal Bon / Paolo Pasqualin
B00 Z 004	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra 2	Progetto <sup>1</sup>	5	Id	Bruno Dal Bon / Paolo Pasqualin
B18 C 003	Laboratorio d'improvvisazione e composizione (Mi/o)	27	4	Id	
B18 C 004	Laboratorio d'improvvisazione e composizione (or. musica d'insieme/improvvisazione)	54	8	Id	
B18 Z 999	Prova finale		10	Es	

Codice	STRUMENTI AD ARCO	Ore	CFA	Es/Id	Docenti
B25 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	Es	Antonio Grande
B25 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	Es	Antonio Grande
B25 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1 (Mi/o)	27	10	Es	<i>cfr. nota 1 a pag. 9</i>
B25 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2 (Mi/o)	27	10	Es	<i>cfr. nota 1 a pag. 9</i>
B00 Z 001	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 (Mi/o)	54	20	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B00 Z 002	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 (Mi/o)	54	20	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B25 Z 005	Prassi esecutiva e repertorio 1 (Sol)	54*	20	Es	<i>cfr. nota 1 a pag. 9</i>
B25 Z 006	Prassi esecutiva e repertorio 2 (Sol)	54*	20	Es	<i>cfr. nota 1 a pag. 9</i>
B00 Z 005	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 (Sol)	27	10	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B00 Z 006	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 (Sol)	27	10	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B00 Z 003	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra 1	Progetto <sup>1</sup>	5	Id	Bruno Dal Bon
B00 Z 004	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra 2	Progetto <sup>1</sup>	5	Id	Bruno Dal Bon
B00 C 005	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1	14+21**	5	Es	<i>cfr. nota 1 a pag. 9</i>
B00 C 006	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 2	14+21**	5	Es	<i>cfr. nota 1 a pag. 9</i>
B26 C 001	Pratica del basso continuo 1 (dal B "Musica da camera")	21	4	Es	Giovanni Togni
B26 C 002	Pratica del basso continuo 2 (dal B "Musica da camera")	21	4	Es	Giovanni Togni
B25 Z 999	Prova finale		10	Es	

Codice	MUSICA DA CAMERA	Ore	CFA	Es/Id	Docenti
<i>Cfr. strum.</i>	Storia e analisi del repertorio 1 – <i>strumenti</i>	21	3	Es	<i>confronta i bienni strumentali di riferimento</i>
<i>Cfr. strum.</i>	Storia e analisi del repertorio 2 – <i>strumenti</i>	21	3	Es	<i>confronta i bienni strumentali di riferimento</i>
B26 C 003	Storia e analisi del repertorio 1 – <i>canto da camera</i>	21	3	Es	Bruno Dal Bon
B26 C 004	Storia e analisi del repertorio 2 – <i>canto da camera</i>	21	3	Es	Bruno Dal Bon
B26 C 001	Pratica del basso continuo 1	21	4	Es	Giovanni Togni
B26 C 002	Pratica del basso continuo 2	21	4	Es	Giovanni Togni
B26 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1	27	10	Es	Claudia Bracco, Federica Valli
B26 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2	27	10	Es	Claudia Bracco, Federica Valli
B26 Z 003	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1	54	20	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B26 Z 004	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2	54	20	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B26 Z 010	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	21	4	Es	Cinzia Bombara, Francesco Miotti,
B26 Z 011	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	21	4	Es	<i>Marco Rossi (Inc.)</i>
B26 Z 999	Prova finale		10	Es	

Codice	STRUMENTI A FIATO	Ore	CFA	Es/Id	Docenti
B27 C 001	Storia e analisi del repertorio 1	21	3	Es	Antonio Grande
B27 C 002	Storia e analisi del repertorio 2	21	3	Es	Antonio Grande
B27 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1 (Mi/o)	27	10	Es	<i>cfr. nota 2 a pag. 9</i>
B27 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2 (Mi/o)	27	10	Es	<i>cfr. nota 2 a pag. 9</i>
B00 Z 001	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 (Mi/o)	54	20	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco, Pierangelo Gelmini,
B00 Z 002	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 (Mi/o)	54	20	Es	Federica Valli
B27 Z 005	Prassi esecutiva e repertorio 1 (Sol)	54*	20	Es	<i>cfr. nota 2 a pag. 9</i>
B27 Z 006	Prassi esecutiva e repertorio 2 (Sol)	54*	20	Es	<i>cfr. nota 2 a pag. 9</i>
B00 Z 005	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1 (Sol)	27	10	Es	Paolo Beschi, Claudia Bracco,
B00 Z 006	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 2 (Sol)	27	10	Es	Pierangelo Gelmini, Federica Valli
B00 Z 003	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra 1 / Orchestra di fiati 1	Progetto <sup>1</sup>	5	Id	Bruno Dal Bon / Pierangelo Gelmini
B00 Z 004	Laboratorio di formazione orchestrale: orchestra 2 / Orchestra di fiati 2	Progetto <sup>1</sup>	5	Id	Bruno Dal Bon / Pierangelo Gelmini
B00 C 005	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1	14+21**	5	Es	<i>cfr. nota 2 a pag. 9</i>
B00 C 006	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 2	14+21**	5	Es	<i>cfr. nota 2 a pag. 9</i>
B26 C 001	Pratica del basso continuo 1 (dal B "Musica da camera")	21	4	Es	Giovanni Togni
B26 C 002	Pratica del basso continuo 2 (dal B "Musica da camera")	21	4	Es	Giovanni Togni
B27 Z 999	Prova finale		10	Es	

Codice	JAZZ, STRUMENTO/VOCE	Ore	CFA	Es/Id	Docenti
B29 C 001	Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea	21	5	Es	Franco Bezza
B29 C 002	Storia, fenomenologia ed estetica del Jazz	21	5	Es	Maurizio Franco
B29 C 003	Analisi di forme compositive del Novecento	21	5	Es	Antonio Grande
B29 C 004	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	21	5	Es	Maurizio Franco
B29 Z 001	Prassi esecutiva e repertorio 1 (con il proprio strumento/voce)	54*	20	Es	<i>cfr. nota 3 a pag. 9</i>
B29 Z 002	Prassi esecutiva e repertorio 2 (con il proprio strumento/voce)	54*	20	Es	<i>cfr. nota 3 a pag. 9</i>
B29 Z 003	Musica d'insieme, vocale e strumentale 1	27	10	Es	Edgardo "Dado" Moroni
B29 Z 004	Musica d'insieme, vocale e strumentale 2	27	10	Es	Edgardo "Dado" Moroni
B29 C 005	Orchestra Jazz 1	21	5	Id	Edgardo "Dado" Moroni
B29 C 006	Orchestra Jazz 2	21	5	Id	Edgardo "Dado" Moroni
B29 C 007	Forme e linguaggi musicali	21	5	Id	d.d.
B29 C 008	Composizione jazz	28	5	Id	d.d.
B29 C 009	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per ensemble	28	5	Id	d.d.
B03 C 002	Tecnologie, teoria e prassi della musica funzionale e dei generi musicali	30	6	Es	Stefano Dall'Ora
	Tecnologie della produzione audio	21	5	Es	
B29 Z 999	Prova finale		10	Es	

\* Le 54 ore inerenti alla disciplina "Prassi esecutiva e repertorio" sono da intendersi suddivise in 28 ore di lezione frontale individuale e in 26 ore di compresenza con altri studenti.

\*\* Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra, ore 14+21: 14 ore per lo studio dei passi d'orchestra; 21 ore dedicate alla pratica dell'esecuzione con direttore.

nota 1 - Docenti di 'Prassi esecutiva e repertorio - archi'	nota 2 - Docenti di 'Prassi esecutiva e repertorio - fiati'	nota 3 - Docenti di 'Prassi esecutiva e repertorio - jazz'
<p><i>Contrabbasso:</i> Stefano Dall'Ora  <i>Viola:</i> Giuseppe Miglioli  <i>Violino:</i> Donatella Colombo, Gianluca Febo,  Ezio Lappano, Rosa Segreto  <i>Violoncello:</i> Daniele Bogni, Guido Boselli</p>	<p><i>Clarinetto:</i> Carlo Dell'Acqua  <i>Corno:</i> Ezio Rovetta  <i>Fagotto:</i> Liborio Guarneri  <i>Flauto:</i> Maurizio Saletti, Luca Truffelli  <i>Oboe:</i> Adriano Mondini  <i>Sassofono:</i> Franco Brizzi  <i>Tromba:</i> Paolo Marchese  <i>Trombone:</i> Lino Lappano</p>	<p><i>Batteria e percussioni:</i> d.d.  <i>Canto:</i> d.d.  <i>Chitarra:</i> d.d.  <i>Contrabbasso / Basso elettrico:</i> Marco Micheli  <i>Pianoforte:</i> Edgardo "Dado" Moroni  <i>Sassofono:</i> d.d.  <i>Tromba:</i> Paolo Marchese (Inc.)</p>