

AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Esame di accertamento delle competenze in ambito storico

a) ASCOLTO E RICONOSCIMENTO STILISTICO

- 1) Attraverso l'**ascolto** di ciascun brano il candidato indichi l'epoca più probabile di composizione dello stesso, il possibile autore, il genere e l'ambito d'appartenenza (sacro, profano, messa, madrigale, mottetto, sinfonia ecc.), e ne tracci le principali caratteristiche (stile, forma ecc.) anche in relazione al contesto storico entro cui è nato. → 3 ascolti
- 2) Attraverso l'esame di ciascun brano proposto in **partitura**, il candidato indichi l'epoca più probabile di composizione dello stesso, il possibile autore, il genere e l'ambito d'appartenenza (sacro, profano, messa, madrigale, mottetto, sinfonia ecc.), e ne tracci le principali caratteristiche (stile, forma ecc.) anche in relazione al contesto storico entro cui è nato. → 3 partiture

b) QUESITI DI STORIA DELLA MUSICA (esempi)

1. Il repertorio identificato con l'espressione "Canto Gregoriano" proviene dalla fusione del *vetero-romano* con un altro repertorio di canti. Quando è avvenuta tale fusione?
 - a. III secolo d.C.
 - b. V secolo d.C.
 - c. IX secolo d.C.

Il candidato indichi brevemente in che modo dal *vetero-romano* si è giunti al cosiddetto *Canto Gregoriano*

2. Il candidato indichi, fra i seguenti, i generi musicali caratteristici dell'Ars Nova italiana:

- a. mottetto isoritmico
- b. madrigale
- c. sonata
- d. caccia
- e. introito
- f. *rondeau*
- g. ballata

3. La storia del melodramma conosce due fasi molto diverse fra loro, specie sotto il profilo organizzativo: quella dell'opera di corte e quella dell'opera impresariale. Il candidato indichi, fra le seguenti, l'inizio dell'una e dell'altra fase e ne tracci le particolarità di ciascuna.

- a. Napoli, 1621
- b. Venezia, 1624
- c. Firenze, 1600
- d. Mantova, 1607
- e. Venezia, 1637

4. Il candidato indichi quale, fra le seguenti successioni di movimenti, è caratteristica della *Sonata da Chiesa*:

- a. Allegro- Adagio- Presto
- b. Allemanda- Sarabanda- Minuetto- Giga
- c. Adagio- Allegro- Adagio
- d. Adagio- Allegro- Adagio- Allegro

5. La cosiddetta 'Tetralogia' è caposaldo del romanticismo tedesco. Il candidato ne indichi l'autore fra i seguenti e usi le righe sottostanti per indicare i titoli di ciascuna delle quattro parti di cui si compone:

- a. Beethoven – *Musiche di scena per Fidelio*
- b. Schubert – *Ciclo di quattro Lieder*
- c. Mendelssohn – *Musica di scena per la Tetralogia di Müller*
- d. Schumann – *Variazioni op. 1*
- e. Wagner – *Der Ring des Nibelungen*

1.	3.
2.	4.

6. Il poema sinfonico è:

- a. una composizione sinfonica in più movimenti
- b. una composizione sinfonica con voce recitante
- c. una composizione sinfonica in un solo movimento fornita di programma letterario
- d. una composizione di argomento biblico

7. La musica del Novecento storico è contrassegnata dall'abbandono, da parte della grande maggioranza dei compositori, del sistema tonale. Farà seguito a questo, per alcuni musicisti, l'assunzione di un nuovo paradigma linguistico, definito **Dodecafonìa**. Il candidato indichi, tra le seguenti proposte, il luogo e il periodo della sua nascita:

- a. Vienna, 1908-10
- b. Berlino, 1915-16
- c. Parigi, 1924-25
- d. Vienna, 1924-25
- e. Monaco, 1940-42

8. Il Quartetto per archi attraversa, nella prima metà del Novecento, una stagione di grande vitalità, che, a fronte di una devota attenzione alla storia del genere, esibisce l'entusiasmo per la ricerca linguistica e strumentale. Il candidato citi di seguito almeno tre compositori tra i più rappresentativi in questo campo e segnali le relative composizioni.

Autori	Composizioni
1.	
2.	
3.	