

ASCOLTO ANALITICO

Si presuppone una buona cultura dell'ascolto musicale in generale ed in specifico della musica elettroacustica ed elettronica. Il test si divide in due parti scritte e dura complessivamente 120 minuti.

Parte 1a (30') - riconoscimento di caratteristiche di una serie di singoli suoni o di brevi frammenti audio

- Riconoscimento di timbri strumentali o classificazione di materiali sonori secondo alcuni criteri come: suono naturale, sintetico, con aggiunta di effetti.
- Riconoscimento della dinamica e delle sue variazioni in ambito timbrico (disegnare un profilo di ampiezza nel tempo).
- Riconoscimento dell'altezza e delle sue variazioni nel tempo (disegnare un profilo di altezza nel tempo).
- Stima delle durate in secondi.
- Riconoscimento di aspetti spaziali (stereo, mono, variazioni della direzione)
- Riconoscimento di aggregati sonori (suono singolo, aggregato sonoro con polarizzazione su un elemento o senza, con o senza variazione di densità).

Parte 2a (90') - Attraverso l'ascolto ripetuto di un brano del repertorio della musica elettroacustica della durata massima di dieci minuti scelto tra quelli elencati qui sotto (i brani sono facilmente reperibili su Internet), il candidato dovrà dimostrare di essere in grado di :

- Collocare il brano nel giusto contesto storico-musicale.
- Individuare una possibile segmentazione formale del brano (è possibile realizzare una partitura grafica di ascolto).
- Commentare i materiali sonori presenti nel brano.

Il test non è selettivo ma solo di accertamento.

Riferimenti musicali

- P. Schaeffer, *Etudes aux objets*
- K. Stockhausen, *Studie II*
- J. Cage, *Fontana Mix*
- G. Ligeti, *Artikulation*
- I. Xenakis, *Concret PH*
- L. Berio, *Thema*
- B. Maderna, *Notturmo*
- B. Parmegiani, *De Natura Sonorum*
- F. Bayle, *Eros Bleu*

Riferimenti bibliografici

- F. Galante, N. Sani, *Musica espansa*, Ricordi/LIM, 2000 - capitoli 1 e 2
- A. Vidolin, "Musica informatica e teoria musicale", in *Dispense di Musica elettronica*, Cap. 1, Padova, 1999, <http://www.dei.unipd.it/~musica/Dispense/cap1.pdf>
- A.A. V.V., *Capire la forma, idee per una didattica del discorso musicale*, a cura di Rosalba Deriu, EDT
- V. Lombardo e A. Valle, *Audio e multimedia*, Apogeo, 2008 – capitolo 10 (Pratiche d'ascolto e oggetti sonori con esempi audio)
- F. Delalande, *Dalla nota al suono. La rivoluzione tecnologica della musica*, Franco Angeli, 2011

Per allenarsi all'ascolto e al riconoscimento timbrico: http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the_orchestra